



ایک سیرت پروردگار کی عظمت پر نور سیرت و تقویٰ کی اعلیٰ مرتبہ

عارفِ حق حضرت اقدس مولانا شاہ حکیم
محمد اختر صاحبِ محبت برکاتہم

مجموعہ کلام

کتاب کی اقبال مارکیٹری ۲۷
پوسٹ کوڈ ۷۵۳۰۰
فون: ۳۶۸۱۱۲

کنڈ خانہ مظہری



فیضانِ صحبت الہیہ در محبت
ہائے سعادت و شوق کی شاعری ہے



پہ فیض صحبت ابراہیہ وردِ محبت ہے
 بہ اُمید نصیحت و ہمتوں کی اشاعت ہے

فیضانِ محبت

مجموعہ کلام

عارفِ بلند حضرت اقدس مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحبِ محبت برکاتہم

نخلفہ مجاز

محی السختر اقدس مولانا شاہ ابراہیم الحق صاحبِ دامت برکاتہم



ناشر

کنڈ خانہ مظہری

مکھن اقبال ۲، کراچی ۲۷۔ پوسٹ کوڈ ۷۵۳۰۰، فون ۳۶۸۱۱۲





نام کتاب _____ فیضانِ محبت

کلام _____ عارفِ حضرت اقدس مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحبِ برکات

بابی، مرتب _____ حضرت سید شریف علی صاحب

خطاطی، _____ محمد علی زاہد

تقریرین _____ غوثیہ و الفضل

ناشر _____ مکتبہ غائبہ نظری

پرنٹر _____ فرمانِ رضا پرنٹرز

اشاعتِ دوم _____ جمادی الاول ۱۴۲۵ھ

_____ جولائی ۲۰۰۲ء

تعداد _____ ایک ہزار

_____ روپے

محمدان اشاعت

ڈاکٹر
عبداللطیف

علیہ الرحمہ

عارفِ باندہ حضرت اقدس مولانا
شاہ حکیم محمد اختر صاحبِ برکات

رجسٹرڈ، 32 راہِ محبت، جکب آباد، پاکستان۔ فون: 042-6861584-6551774

Mobile: 0300-9469624

E-mail: drmuqueem@yahoo.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَحْمَدُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ

ان من الشعر حكمة

(بخاری شریف، باب الادب)

ترجمہ

بے شک بعض شعر حکمت آمیز ہوتے ہیں
(جو لوگوں کے لیے نافع ہوئے ہیں)

حکیم محمد المصطفیٰ
ابن محمد

بیت المقدس
کتابخانه
مخطوطات

ARABIC MANUSCRIPTS
ARABIC
ARABIC MANUSCRIPTS
ARABIC
ARABIC MANUSCRIPTS
ARABIC
ARABIC MANUSCRIPTS
ARABIC

ARABIC
ARABIC MANUSCRIPTS
ARABIC
ARABIC MANUSCRIPTS
ARABIC

افتتاحیہ

۱۲ صفر المظفر ۱۳۱۹ھ

۱۔ اصلاح درد دل میں ہے میری بیان کے ساتھ
جیسے کہ میرا دل میں ہے میری زبان کے ساتھ

احقر کا مجموعہ کلام بعنوان فیضانِ محبت

جس کے تذیباً نوے فیصد ہمارے میری زندگی کے
۲۲ سال بعد اچانک قلبی آہ و فغان کے ساتھ

زبانِ ترخان درد دل سے نمودار ہوئے۔ اور بعض
راویوں میں ہے کہ آئندہ کمال لگی اور نیند غائب ہو گئی

اور بغیر محنت و کاوش و مافی محض لفظاً و رسمتِ جنتی
نہاں شان سے یہ شمار موزوں ہو گئے جو در حقیقت

اس مضمون کے حقیقی ترخان ہیں
۲۔ دیکھئے کہ اپنے منہج کو اور تصور زندگی

راہِ الوہد احقر حکیم محمد اختر عفا اللہ تعالیٰ عنہ کی
آہ و نالوں کا آئینہ الہی ہے جانِ ناماں

۱۲ صفر

فہرست

۱۷ ————— گذارش

۱۸ ————— قارئین کتاب سے گذارش

————— افتتاحیہ

۱۹ ————— عرض مرتب

۲۲ ————— انتساب

————— حمدِ باری تعالیٰ شہداء

۲۳ ————— یہ زمیں جیسے ہے آسماں میں

۲۴ ————— آپ کو پا گیا اپنی جاں میں

۲۵ ————— ترے در پر ترا بندہ بامید کرم آیا

۲۶ ————— اے مرے خالق حیات

————— مناجات : درگاہِ قاضی (فی جنت) جل جلالہ

۲۷ ————— کوئی حاجت ہو رکھتا ہوں تری چوکھٹ پہ سراپنا

۲۸ ————— تجھے مشکل ہے کیا غم کو مرے زیرِ وزیر کرنا

۲۹ ————— ہمارے درد کو یارب تو دردِ معتبر کر دے

۳۱ ————— دُعا

۳۲ ————— یارب کرم سے اپنے تو دونوں جہان دے

۳۳ ————— توحیدِ سنت - کمالِ بندگی



۳۴ ————— دُعا
نذر اللہ عن عقیدت و دربار گاہِ نبوت صلی اللہ علیہ وسلم

۳۵ ————— یہ صبحِ مدینہ یہ شامِ مدینہ

۳۶ ————— رنگِ لائیں گی کب میری آپس

۳۷ ————— آپ کا ذکر ہے دو جہاں میں

۳۸ ————— یہی اثرِ تحارسات کی شاں میں

۳۹ ————— سوئے طیبہ چلے جب نبی کے قدم

۴۰ ————— ہاتے پہنچوں گا کب مدینے میں

۴۱ ————— فیضانِ مدینہ ہے یہ فیضانِ مدینہ

۴۲ ————— یہ آہِ سحر کا اثر دیکھتے ہیں

۴۳ ————— گلستانِ طیبہ سے سرور ہوں گا

۴۴ ————— دیارِ مدینہ

۴۵ ————— بوارِ محمد صلی اللہ علیہ وسلم میں رہتے ہیں ہم

۴۶ ————— فدا تجھ پر اے ناکِ شہرِ مدینہ

۴۷ ————— یا ببالِ الحرم یا ببالِ الحرم

۴۸ ————— لذتِ ذکرِ نامِ خدا ہے چمن

۴۹ ————— کوئی دیکھتا ہے تجھے آسماں سے

۵۰ ————— منقبتِ صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم

منقبتِ صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم

۵۱ ————— منقبتِ صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم



درِ دلچ شریخ

۵۳ ————— بیاد حضرت شیخ پھولپوری رحمۃ اللہ علیہ

۵۴ ————— سفرِ ننگہ دلشن مع محی السنہ حضرت اقدس مولانا شاہ ابوالفتح صاحبِ دستِ برکاتِ حق

۵۵ ————— دردِ محبت پر ایک شعر

۵۶ ————— فیضانِ شیخ

۵۷ ————— کلامِ محبت و معرفت

۵۸ ————— سامنے بلوے ہیں ان کے کو بہ کو

۵۹ ————— ہائے لمحاتِ غفلتِ دل کے

۶۰ ————— پُھول مُرجھا گئے ذرا کھل کے

۶۱ ————— میستی دردِ دل کی اشرفِ مینائے عالم ہے

۶۲ ————— عروجِ بندگی

۶۳ ————— سبقِ دیتی ہے ہر دمِ اہلِ دل کی داستانِ مجید کو

۶۴ ————— موت کا کارنامہ - زندگی کا پہلا شعر

۶۵ ————— دل پر آرزو رکھتے ہوئے بے آرزو رہنا

۶۶ ————— آہِ صحرا ہو مبارک ترے دیوانوں کو

۶۷ ————— مائلِ غمِ زندگی دیگران کرتے ہیں ہم

۶۸ ————— جمعِ ضمیمینِ خوشی و غم

۶۹ ————— اللہ اللہ عشق کی یہ بے زبانی دیکھتے

۷۰ ————— جی اٹھو گے تم اگر سہل ہوئے



- ۷۰ ————— نہیں آتے نظر لیکن پر پرواز آسمان کے
- ۷۱ ————— پریشانیِ حُسن و شادانیِ دیوانہِ حق
- ۷۲ ————— مجھے تو یہ جہاں بے آسمان معلوم ہوتا ہے
- ۷۳ ————— قرب کیا جانے جو دیدہ اشک باریدہ نہیں
- ۷۴ ————— میرے طوفانوں میں بھی سائل رہے
- ۷۵ ————— حقیقتِ خانقاہ پر ایک شعر
- ۷۶ ————— دل نہ وقتِ غم مجاز کرو
- ۷۷ ————— کیا اثر ہے تری داستاں میں
- ۷۸ ————— عالمِ خاک ہے آسمان میں
- ۷۹ ————— انقلابِ زندگی
- ۸۰ ————— فدا ان پر کرو ہر لمحہ جاں کو
- ۸۱ ————— کبھی ہے رابطہ آہِ سحر سے
- ۸۲ ————— میں پوچھوں گا شہیدوں کے لبوں سے
- ۸۳ ————— نئے بام و مسینا عطا ہو رہے ہیں
- ۸۴ ————— مجھ کو طوفانوں میں بھی سائل دیا
- ۸۵ ————— آتشِ غم کی ترجمانی ہے
- ۸۶ ————— پاکتی بانِ سلطان جاں کو
- ۸۷ ————— نکھرتا ہے کہیں رنگِ گلستاں باغبانی سے
- ۸۸ ————— رضائے حق میں اپنی آرزو ہر وقت فانی ہو
- ۸۹ ————— محرمِ بازارِ عشق



- ۹۲ ————— چمن میں ہوں مگر آہ بیابانی نہیں جاتی
- ۹۳ ————— کبھی غصے کی ضائع کوئی قربانی نہیں جاتی
- ۹۴ ————— لباس فقر میں بھی شانِ سلطانی نہیں جاتی
- ۹۵ ————— مجاز۔ ایک سراب
- ۹۶ ————— کسی کے در پہ تو یارب یہ پیشانی نہیں جاتی
- ۹۸ ————— مجھ کو جینے کا سہارا چاہئے
- ۹۹ ————— گریہ بے کار
- ۱۰۰ ————— نعرہ ستانہ مارا چاہئے
- ۱۰۱ ————— جان دے دی میں نے ان کے نام پر
- ۱۰۲ ————— تقدیر بدل جاتی ہے مضطر کی دعا سے
- ۱۰۳ ————— تیرے عاشق کو لوگوں نے سمجھا ہے کم
- ۱۰۴ ————— اپنے مالک کو رخصتی کریں خوب ہم
- ۱۰۵ ————— دستگیری حق
- ۱۰۶ ————— عشق جب بے زبان ہوتا ہے
- ۱۰۷ ————— درد کا امام ہوتا ہے
- ۱۰۸ ————— گھر خدا چاہے تو پہلے عاشق ابرار ہو
- ۱۰۹ ————— فیض شیخِ کامل
- ۱۱۰ ————— رحمت کا تری سر پہ مرے آبشار ہو
- ۱۱۱ ————— زندگی کے دورِ رخ
- ۱۱۲ ————— جامِ وِ سینا کی ہے فراوانی



- ۱۱۴ ————— نہیں نے غم بھی بہت اٹھائے ہیں
- ۱۱۵ ————— اڑ گیا رنگِ حُسنِ مَنّی کا
- ۱۱۶ ————— ہے عجم اس کا پھر مدینے میں
- ۱۱۷ ————— میر مرزا نہ حُسنِ مَنّی پر
- ۱۱۸ ————— خاک پر سُنّی ل آسماں مل گئی
- ۱۱۹ ————— آہ و نالوں سے مٹ گئے نظّماں
- ۱۲۰ ————— وہی لمحہ بس زندگی ہے
- ۱۲۱ ————— رشک کرتا ہے زمیں پر آسماں
- ۱۲۲ ————— تم نے دیکھی برکتِ آہ و فغاں
- ۱۲۳ ————— صعبے با اہل دل با عاشقاں
- ۱۲۴ ————— حسرتیں دل کی ہیں دل میں میناں
- ۱۲۵ ————— چشمِ تر نعرہٗ حُسنِ پاک گریباں پایا
- ۱۲۶ ————— دعوتِ حق کے واسطے مظلِ دوستاں ملی
- ۱۲۷ ————— اثرِ ظاہر ہوا آہِ سحر کا
- ۱۲۸ ————— نہ کر تو یں تو تاثیرِ آہِ بے زبانی کی
- ۱۳۰ ————— خوب گزیریں گے تیرے لیل و نہار
- ۱۳۱ ————— مستِ مومن
- ۱۳۲ ————— میر رکھا ہے کیا نظّاروں میں
- ۱۳۳ ————— لبِ دریا ہے کوہ کا دامن
- ۱۳۵ ————— انجامِ شوقِ مجازی و شوقِ حقیقی



- ۱۳۶ ————— مبارک مجھے میری دیرانیاں ہیں
- ۱۳۸ ————— زمیں کو کام ہے کچھ آسماں سے
- ۱۳۹ ————— کیا ہے رابطہ اپنے آسماں سے
- ۱۴۰ ————— نہیں کچھ فائدہ اس گلستاں سے
- ۱۴۱ ————— زمیں میری ہو جیسے آسماں میں
- ۱۴۲ ————— ذرا دیکھو تو فیضِ منافت ہی
- ۱۴۳ ————— دشت کو خواب گاہ کرتا ہوں
- ۱۴۴ ————— پھرتا ہوں دل میں دردِ محبت لیے ہوئے
- ۱۴۵ ————— انعامِ ثنوں آرزو
- ۱۴۶ ————— پھرتا ہوں دل میں دردِ بھرا دل لیے ہوئے
- ۱۴۷ ————— نفس کے بندے
- ۱۴۸ ————— آہ و فغاں کا آسرا لیتی ہے جانِ ناتواں
- ۱۴۹ ————— تدفینِ عشق
- ۱۵۰ ————— مری آہ دل کے یہی ہیں سنازل
- ۱۵۱ ————— انفاسِ زندگی کے جو اُن پر فدا ہوئے
- ۱۵۲ ————— فرہِ درد و غم ترا دو نونِ جہاں سے کم نہیں
- ۱۵۳ ————— عشق کا کفن
- ۱۵۴ ————— وسعتِ قلبِ عاشقاں ارض و سما سے کم نہیں
- ۱۵۵ ————— محبت کا جہاز
- ۱۵۶ ————— قبروں میں جا کے دیکھ تو نقشِ بہانِ آب و گل



- ۱۵۷ ————— انجمِ حُسنِ وفا فی
- ۱۵۸ ————— عمرِ بحرِ عاملِ دردِ پنہاں رہے
- ۱۵۹ ————— بے شبِ اتنی حُسنِ محباز
- ۱۶۰ ————— غنچہِ تسلیم کا شگفتہ ہے
- ۱۶۱ ————— حقیقتِ حُسنِ محباز
- ۱۶۲ ————— غنچے گلِ خنداں ہیں چمن پر ہے کیا نکھار
- ۱۶۳ ————— فریبِ حُسنِ عارضی
- ۱۶۴ ————— تعلیمِ احستِ راز از عشقِ محباز
- ۱۶۵ ————— فرارِ یارانِ حُسن
- ۱۶۶ ————— صراحی جب ہوئی خالی مزاجِ ساغراں بدلا
- ۱۶۷ ————— آثارِ نسبتِ معِ اللہ
- ۱۶۸ ————— سر کو پیغام ہے کچھ صبا سے
- ۱۶۹ ————— اسبابِ گناہ سے دُوری
- ۱۷۰ ————— نظرِ مست کر حیدرانِ جہاں پر
- ۱۷۱ ————— انعامِ تسلیم و رضا
- ۱۷۲ ————— خاک سمجھا تھا جسے لعل بد نشان نکلا
- ۱۷۳ ————— دل شکستہ اور آثارِ تجلیات
- ۱۷۴ ————— رب مہرباں نہیں تو کوئی مہرباں نہیں
- ۱۷۵ ————— آہِ تنہائی
- ۱۷۶ ————— کیسے معلوم ہو مومن کا سلماں ہونا



- ۱۷۸ ————— کہاں ملتا ہے فرزانوں میں دردِ عشقِ پنهانی
- ۱۷۹ ————— علاجِ ذوقِ حُسن
- ۱۸۰ ————— ہوں اپنے دل میں دفن کچھ ارماں کیے ہوئے
- ۱۸۲ ————— کشتیِ جنور میں جب پھنسے نعرہ لگائے یا خدا
- ۱۸۳ ————— چند دنِ خونِ مناسے خدا مل جائے ہے
- ۱۸۴ ————— مری موجِ غم بے سہارا نہیں ہے
- ۱۸۵ ————— جو سالکِ شیشِ مرشد دو موتِ فانی نہیں ہوتا
- ۱۸۶ ————— مجھے تو قرب کا عالم دیا ہے آہِ صحرا نے
- ۱۸۸ ————— بھٹنا مستِ تغافلِ کیش ان لب ہائے خدا کو
- ۱۸۹ ————— جامِ قرب
- ۱۹۰ ————— زندگیِ نعمت ہے گر مالک پہ قرباں ہو گئی
- ۱۹۱ ————— بہارِ چند روزہ و بہارِ غمِ رخانی
- ۱۹۲ ————— ایک دن خاکِ منتقشِ نذرِ مدفن ہو گئی
- ۱۹۳ ————— قلبِ مضطر
- ۱۹۴ ————— سکونِ دل
- ۱۹۵ ————— شامِ ہمدرد میں بعض اہلِ دین کی تصاویر دیکھ کر
- ۱۹۶ ————— وہ شورِ عندلیبِ نتھا باغباں نہ تھا
- ۱۹۷ ————— مولانا ظہر میاں سے خطاب
- ۱۹۸ ————— نقلِ حالاتِ خاصہ بحالتِ غلبہٗ تجلیاتِ مقربات
- ۲۰۰ ————— تذکرہٴ مسیر



- ۲۰۱ ————— رازِ شگفتگیِ رُوح
- ۲۰۲ ————— درِ یادِ دُربن (افریختہ)
- ۲۰۳ ————— فریبِ محباز
- ۲۰۴ ————— زندگی میری پابندِ شُنت رہے
- ۲۰۵ ————— عنایتِ شیخِ بردلِ غمزدہ ساک
- ۲۰۶ ————— تلخیِ شامِ غمِ جہراں سے گھبراتا ہے دل
- ۲۰۷ ————— ذکرِ یارانِ بگلہ دیش
- ۲۰۸ ————— وہ کون سا ہے وقت کہ تم پر فدا نہیں
- ۲۱۰ ————— آہِ جو دلِ ترے غم کا عامل نہیں
- ۲۱۱ ————— پھولِ ان کے سدا بہار نہیں
- ۲۱۲ ————— غیرِ منافی بہار دیتا ہے
- ۲۱۳ ————— بہارِ عشقِ حقیقی
- ۲۱۴ ————— شانِ گلِ ننگِ خار ہوتی ہے
- ۲۱۵ ————— منوہرِ مندرِ یادِ آہ و فغاں میں
- ۲۱۶ ————— جبینِ عشقِ رشکِ آسماں ہے
- ۲۱۸ ————— فلکِ پرہیز ستارے تجھ پہ نازاں
- ۲۱۹ ————— نہ بانے کتنے خورشیدِ و قمر کا نور تھا شامل
- ۲۲۰ ————— جس دل میں ہے تجلیِ مولائے کائنات
- ۲۲۱ ————— اشکِ ندامت اور آہِ مضطر
- ۲۲۲ ————— جب عشق بولنے لگا اشکِ رواں کے ساتھ



- ۲۲۳ ————— بے سرو سامانی عشق
- ۲۲۴ ————— گردش میں کوئی خاک بھی ہے آسمان کے ساتھ
- ۲۲۵ ————— ہر لمحہ حیات ہے سلطان جاں کے ساتھ
- ۲۲۶ ————— اب ہو گئے ہیں وقف کسی آستان کے ساتھ
- ۲۲۷ ————— دیوانہ زنجیر شریعت
- ۲۲۸ ————— لیکن بہارِ قلب ہے یادِ خدا کے ساتھ
- ۲۲۹ ————— زخمِ حسرت کی بدولت محرمِ منزل ہوا
- ۲۳۰ ————— دُھواں اُنٹھانِ شمع سے یہ کپ صیادِ ظالم سے
- ۲۳۱ ————— خدا کے حکم پر اپنا سر تسلیم خم کر دو
- ۲۳۲ ————— وہ خاکی جس زمیں پر آیا بن کر آسمان آیا
- ۲۳۳ ————— ظلمتِ معصیت اور انوارِ طاعت
- ۲۳۴ ————— زندگی کر دو خدا مالک کے نام
- ۲۳۵ ————— جو بندہ ترا تا بچِ فرمان رہے گا
- ۲۳۶ ————— وہ دل جو تیری غلامِ فریاد کر رہا ہے
- ۲۳۷ ————— ذلت و خواری عاشقِ محباز
- ۲۳۸ ————— عشقِ محبازی کا علاج
- ۲۳۹ ————— مرقعِ عبرت
- ۲۴۰ ————— معراجِ عشق
- ۲۴۱ ————— نصیحت برائے عاشقینِ محباز
- ۲۴۲ ————— خون کا سمندر



- ۲۳۸ ————— مری چشم ترخون برسا رہی ہے
- ۲۳۹ ————— علاج تکمیل
- ۲۵۰ ————— پھر نعرہ مستانہ ہاں اے دل دیوانہ
- ۲۵۱ ————— بغین صحبت ابرار یہ درد محبت ہے
- ۲۵۲ ————— ترے عاشقوں میں جینا ترے عاشقوں میں مرنا
- ۲۵۳ ————— عارضی حسن عارض
- ۲۵۴ ————— اشاعت میرے شعروں کی بامید نصیحت ہے
- ۲۵۶ ————— ضمانت منفرت کی دوستو اشک ندامت ہے
- ۲۵۷ ————— ندامت عاشق ان مجاز
- ۲۵۸ ————— آہی کی روح میں ہوتا ہے درد پنهانی
- ۲۵۹ ————— نفس دشمن ہے دشمن کو ناشاد کر
- ۲۶۰ ————— رفت رکاکست رکاکر دار کا عالم
- ۲۶۱ ————— جملہ قرب محبت
- ۲۶۲ ————— وہی پاتا ہے منزل ساتھ جو رہبر کے رہتا ہے
- ۲۶۳ ————— دل کا مصروف حقیقی
- ۲۶۴ ————— ہر اک ذرہ کو رہنما دیکھتا ہوں
- ۲۶۵ ————— رشکِ جنت ہے تری خوشنودگی
- ۲۶۶ ————— مرشد سے درخواست دعا
- ۲۶۷ ————— اے خدا مجھ کو آنسو کا دریا بھی دے
- ۲۶۸ ————— تب وہ مجھے مری بے کلی کو

- ۲۶۹ ————— سکون دل در مجلس اہل دل
- ۲۷۰ ————— اے مری آہ بے نوا تو نے کمال کر دیا
- ۲۷۱ ————— اے ہماری کائنات دل کے خورشید و قمر
- ۲۷۲ ————— تلاش دیوانہ حق
- ۲۷۵ ————— حفاظت نظر
- ۲۷۶ ————— انسانیت کا اپنی وہ پرچم جلا گئے
- ۲۷۷ ————— ایک دن پوچھے گا مالک ہاں بہت کیا کیا کیا
- ۲۷۸ ————— اے چشم اشک بار ترا ہے عجب بیاں
- ۲۷۹ ————— بھاگ رب کی گلی
- ۲۸۰ ————— زخمِ الفت سے جو قلب گھائل نہیں
- ۲۸۱ ————— بتا تو قبر میں کیا ساتھ لے جائے گا اے ناداں
- ۲۸۲ ————— زوالِ حُسنِ محباز
- ۲۸۳ ————— جس نے سرِ نغشا ہے اس سے سرکشِ زیبا نہیں
- ۲۸۴ ————— رہِ عشق میں عقل کا ٹٹا ہے کاٹا
- ۲۸۵ ————— میرا کوئی نہیں آہ تیرے ہوا
- ۲۸۶ ————— دل تباہ میں فرماں روا ہے عالم ہے
- ۲۸۷ ————— عشق کو حاجت بیان نہیں
- ۲۸۸ ————— نہیں مخصوص ہے اس کی تجلی طورِ سینا سے





تم اصلاح کی اس میں کوشش نہ کرنا
یہ ہے داستان درد دل کی ہماری
مری شاعری بس مراد دل ہے
لغت پائے گی اے کیا تمہاری



قارئین کتاب سے گزارش

سب اہل دل سخن گوئی کو میری مروج شاعری سے دُور سمجھیں
جو اچھا یا بُرا میں نے کہا ہے تقاضائے دل مجبور سمجھیں
اگر ہو لغزشِ حرام تو مجھ کو خمارِ عشق سے غمور سمجھیں
بے ترتیبی اگر پائیں تو اس کو نظامِ عشق کا دستور سمجھیں
خطا الفاظ و معنی کی رے تو لسانِ عشق کو معذور سمجھیں

نہ چھپتے حسرتِ نایافت لیکن
خدا کو تھا یہی منظور سمجھیں

فرن: ہمارے محترم دوست جناب نثار صاحب کے یہ شمارچہ نکد میرے مجبور کلام کے لیے بھی ضروری
ہیں اس لیے فیضانِ محبت کے شروع میں ان کو نقل کیا جا رہا ہے۔ میکرم محمد اختر عفا اللہ تعالیٰ



عرف غریب

مرشدی مولائی حضرت اقدس مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب ملت برکاتہم
کا مجموعہ کلام ”فیضانِ محبت“ اللہ تبارک منصفہ شہود پر آگیا ہے۔
حضرت والا کا کلام نہ غلّ و نہ بیل کے قصے ہیں نہ شراب و معشوقانِ فانی
کی پلر داستانیں، بلکہ حُسنِ فانی و عشقِ مجازی و بد نظری کے خلاف اعلانِ بے باو
ہے کیوں کہ اس دورِ عربی و فحاشی میں اللہ تبارک کے راستہ کا سب سے
بڑا حجاب اور سب سے بڑا اہلِ باطل یہی حُسنِ فانی ہے جس میں عوام کا تود کر
ہی کیا بہت سے ماکان طریق اس سے کما حقہ اجتناب و احتیاط نہ کرنے
کے سبب باوجود ذکر و اشغال کے منزلِ قرب حق اور نسبتِ خاصہ سے محروم
ہیں بلکہ نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ مثلاً بد نگاہی اور حُسنِ فانی سے
لذت کشی کو گناہ بھی نہیں سمجھتے۔ اس رُومانی کیفیہ کے مقابلہ کے لیے
اللہ تبارک نے حضرت والا کو خاص توفیق بخشی ہے کہ حضرت کی مجلس ہو
یا وعظ یا اشعار اس مرض کے ممکنات پر تنبیہ اور اس کے معالجات
و نشیونِ عنوانات و لطیف تعبیرات سے فرماتے ہیں کہ عشقِ مجازی کی دلدل
میں غرق ہزاروں مریض شفا پا چکے ہیں فاللہ تبارک۔ اکابر علماء بھی اس
کے معترف ہیں کہ اس مضمونِ خاص میں حضرت والا موبدِ من اللہ ہیں بلکہ بہت
سے بڑے علماء کی رائے ہے کہ ان مضامین سے عوام و خواص کو بے حد
فائدہ ہو رہا ہے۔

حضرت والا کے اشعار میں حُسنِ فانی کی ناپائیداری و لچریت اور اس پر
قناتے جانِ نثاری کے حماقت ہونے اور اس سے کنارہ کش ہو کر واصل
باللہ ہونے کے عنوانات و تعبیرات و تزیینات کا حیرت انگیز اظہار ہوتا ہے



جس کی مثال احرار کے گمان میں پوری دُنیا سے شاعری پیش کرنے سے قاصر ہے کیونکہ
 دُنیاوی شمارہ تو ان مضامین کو سوچ بھی نہیں سکتے کہ ان کی پند و آرائشیں تو سخن
 کے ظاہری نقش و نگار تک محدود ہے جب کہ حضرت والا کا کلام ان نقش و نگار
 کا پوسٹ مارم کر کے اس کی گندگی و خباثت و فحاشیت کو ظاہر کر دیتا ہے۔ غیر ارض
 کی نفی کر کے حضرت والا اپنے قلب کی آتش عشق اور درد دل کے کیفیت و مستی
 سے طالع کے دل کو حق تعالیٰ شانہ کے لیے بے قرار کر دیتے ہیں۔ حضرت والا
 کے اشعار کا ایک ایک لفظ اللہ تعالیٰ و رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت سے برہنہ ہے
 اور حضرت والا کے درد دل کا عکاس ہے اور اپنے درد محبت کی جو عظیم دولت
 حق تعالیٰ نے حضرت والا کے قلب کو عطا فرمائی ہے اس کی کچھ نشان دہی
 حضرت والا کے کلام میں ہو جاتی ہے۔

قلوب کو مجاز سے حقیقت کی طرف منتقل کرنا کوئی آسان کام نہیں بلکہ
 انتہائی مشکل ہے جس کے لیے حضرت والا عشق مجازی کے ظاہری الفاظ کے
 آہنیچے استعمال کر کے ان میں آتش عشق حقیقی بھر دیتے ہیں اور انما زنایت لئذ
 و دنشیں و لطیف ہے جس کی ایک مثال پیش ہے کیونکہ یہ موقع کلام طویل
 کا نہیں، ملاحظہ فرمائیے۔

نہ وہ سوز ہے نہ وہ ساز ہے یہ عجب فریب مجاز ہے
 سرِ نازِ سخن بھی خم ہوا نہ اب عشقِ وقتِ نیاز ہے
 عجائبِ یوں بتِ ناز کا کہ نشان بھی باقی نہیں رہا
 چڑھو دوستو مرے عشق پر کہ جنازہ کی یہ نماز ہے

اہل اللہ کا کلام ان کے درد دل کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان
 کے کلام میں ایسی تاثیر ہوتی ہے جو اہل ظاہر کو نصیب نہیں ہو سکتی کیونکہ ان کے پاس
 وہ دل نہیں جو اہل اللہ کے سینوں میں ہے اور اہل اللہ کا مقصد الفاظ کی جاوید گری
 اور لغت و تمبیر کی بازی گرمی نہیں ہوتا بلکہ لغت و الفاظ محض و ساکن ہوتے ہیں
 جن سے ان کی آتش عشق اور درد دل کی ترجمانی ہو جائے اور وہ درد سینوں میں



مفتقل ہو جاتے اور لوگ اللہ تعالیٰ کے عشق سے سرشار ہو جائیں۔ اس سلسلہ میں
حضرت والا کے یہ دو شعر ہمیشہ نظر رہیں جو نامور مرثیہ گوام کی خدمت میں عرض ہیں
تم اصلاح کی اس میں کوشش نہ کرنا
یہ ہے داستان درد دل کی ہماری
مرثیہ شاعری بس مرا درد دل ہے
لغت پا سکے گی اے کیہ تمہاری

اور حضرت والا کے یہ دو شعر بھی حضرت والا کے درد دل کی عکاسی کرتے
ہیں۔ پہلا شعر انگلیٹڈ میں موزوں ہوا جبکہ حضرت والا کا بیان سن کر ایک صاحب
نے عرض کیا کہ حضرت والا کے بیان میں ایسا درد تھا جو اس سے پہلے میں نے
کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ اس وقت برجستہ حضرت والا نے یہ شعر فرمایا۔

اس طرح درد دل جی تمہارے بیاں کے ساتھ
بیسے کہ میرا دل بھی تھا میری زباں کے ساتھ
اور دوسرا شعر ایسے ہی ایک موقع پر بنگلہ دیش میں فرمایا۔
اس درجہ علاوت ہے مرے طہر بیاں میں
خود میری زباں اپنی زباں چوس رہی ہے

اللہ تعالیٰ اس محبوبہ کلام فیضانِ محبت کو شرف قبول عطا فرمائے اور قیامت تک امت مسلمہ
اور سالکان طریقت کے لیے مشعل راہ اور حضرت والا کے لیے اور جامع و مرتب اور
اس کی طباعت و اشاعت میں جملہ معاونین کے لیے صدقہ جاریہ بنائے۔
الین

اتھریٹ محمد عشرت میل میر عفا اللہ تعالیٰ عنہ
خادم حضرت مولانا شاہ مکرم محمد اختر صاحب ملت برکات
خانقاہ امدادیہ اشرفیہ
لکھنؤ اقبال کراچی

بہ فیض صحبت ابرار کیہ دردِ مجھ سے
بہ اُمید نصیحت دوستوں کی شاعری سے

مجتہدِ اصفیہ شریعتیہ نازوں کے
جو میں نے نشر کیا ہوں غلامِ تیری نازوں کے

انتساب

امقر کا یہ
شعری مجموعہ

✽ مرشدِ نامورِ ناجی اللہ حضرت اقدس شاہ ابرار الحق صاحبِ دامت برکاتہم
اور

✽ حضرت اقدس مولانا شاہ عبدالغنی صاحبِ مہر و پوری رحمۃ اللہ علیہ

اور
✽ حضرت اقدس مولانا شاہ محمد احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ

کی صحبتوں کے فیوض و برکات کا مجموعہ ہے۔

✽ (امقر محمد خست عرفاً تعالیٰ عنہ)



کسی درد کی سختی ہوئی کسی کا ہر
لے آیا ہے دنیا لے آیا ہے مرا



بیاد

حضرت شیخ پھولپوری
رحمۃ اللہ تعالیٰ

ان اشعار میں مجاہدہ غیر امتیازی معنی ایڈلے مخلوق کی
عرفت اشارہ ہے — محمد اقصیٰ علیہ السلام

بتاؤں کیا کیا سبق دیئے ہیں تری محبت کے غم نے مجھ کو
ترا ہی ممنون ہے غم دل اور آہ و نالہ دل حسنین کا
جفا میں بہ کر دُعائیں دینا یہی تھا محبوبِ دل کا شیوہ
زمانہ گذرا اسی طرح سے تمہارے در پر دل حسنین کا
جو تیرے جانب سے خود ہی آئے پیام الفتِ دل حنین کو
تو کیوں نہ زخمِ جگر سے بہہ کر لہو کرے زخِ تری تریں کا
نہیں تھی مجھ کو خبر یہ اختر کہ رنگ لائے کانوں ہمارا
جو چپ رہے گی زبانِ خنجر لہو پکارے گا آستیں کا



سفر بنگلہ دیش

درمذہبی اہستہ قطب المعارفین مجددی و مرشدی و مولائی حضرت اقدس
مولانا شاہ ابراہیم صاحب امت برکاتہم - مَعْدَانِ عَمَّا اللّٰہُ عَزَّ

ہمارا آئی ہمارا آئی ہمارا جاں فزا آئی
 کہ بنگلہ دیش میں خوشبوئے اشرف کو صبا لائی
 بیانِ شفتِ نبوی سے بنگلہ دیش روشن ہے
 کیسے ٹبل کیسے نرس کیسے ریکانِ موسیٰ ہے
 شبِ تاریک روشن ہو گئی انوارِ شفت سے
 جسے دیکھو وہی سرور ہے اذکارِ شفت سے
 مدرسے اک منٹ کے اور یہ انوارِ شفت کے
 جہاں میں عام ہو جائیں یہ سب گلزارِ شفت کے
 تری تقریر سے بادل چھے ظلماتِ ہرے کے
 اٹے ہیں طالبوں کو ہر طرف لمعاتِ شفت کے
 اولو العزمی تری دیکھی بُرائی کو مٹانے میں
 نہیں دیکھی ہے ہم نے یہی جرات اس نے مانے میں
 اثر فرما کسی کا خوف تجھ پر ہو نہیں سکتا
 مزاجِ شیر نہ رو باہ ہرگز ہو نہیں سکتا



جہاں ہر نامناسب نحوہ شانِ اعتباری ہے
 وہیں عفو و کرم کی شان بھی کیا بے شانی ہے
 تری شفقت سے ہم سب ناقص امید رکھتے ہیں
 بحمد اللہ شبِ تاریک میں خود شید رکھتے ہیں
 یہ اخترِ ناک تیرے بے زباں بے ساز و سماں ہے
 مگر مٹی پہ بھی فیضِ شمسِ مہرباں ہے
 مری یہ گرمی ایساں ترے آتشِ فشاں سے ہے
 مرے کانٹوں پہ شانِ گلِ عجمی تیرے گلستاں سے ہے
 مجھے احساس ہے تیرے چمن میں خار ہے اختر
 مگر خاروں کا پردہ دامنِ گل سے نہیں بہتر
 چھپانا منہ کسی کانٹے کا دامن میں گلِ تر کے
 تعجب کیا، چمنِ خالی نہیں ہے ایسے منظر سے



دردِ محبت

کوئی کانٹا چھوے اور ٹوٹ جائے
 اسی کا نام ہے دردِ محبت

فیضانِ شیخ

مشرقی حضرت مولانا شاہ ابراہیم صاحبِ جلال نے میسج عطا فرمایا تھا ”دور نشاط پل بساگر شام جام ہو چکی“
اور اس پر اشعار کہنے کی فرمائش کی تھی۔ حضرت والا کی برکت سے یہ اشعار ہو گئے۔ مہوا خیر عینی عز

دور نشاط پل بساگر شام جام ہو چکی
صبح بہار وصل کی فرقت شام ہو چکی
عشق بھی تام ہو چکا عقل بھی تام ہو چکی
زندگی بے نظام کی زیر نظام ہو چکی
دیکھو تو فیضِ شیخ سے زاغ بھی نہس ہو گیا
زندگی اک ہلال سے ماہ تمام ہو چکی
نشہ کبر و جاہ تھا سیرت نفور عشق تھی
عاشق میکدہ ہے وہ خوگر جام ہو چکی
اے مے خالقِ حیات تجھ پہ فدا ہو صد حیات
تیری رضا سے بندگی میری تمام ہو چکی
اختر بے نوا کو گرتیرا کرم کمرے معاف
بمحوں کا مجھ پہ اے خدا رحمت تمام ہو چکی



کیا ہے ابطہ آہ و گھماں ہے
نہیں کو کما ہے کچھ آسمان ہے



کوئی جنت ہو رکھتا ہو تیری چوٹ پہ سر اپنا

الہی اپنی رحمت سے تو کھر دے باخبر اپنا
 نہ اُجھم ہیں ہمارے اور نہ شمس و قمر اپنا
 سوا تیرے نہیں ہے کوئی میرا سنگِ در اپنا
 کوئی حاجت ہو رکھتا ہوں تری چوٹ پہ سر اپنا
 خداوندِ محبت ایسی دے دے اپنی رحمت سے
 کمرے اخترِ فدا تجھ پر یہ دل اپنا جگر اپنا
 میں کب تک نفسِ دشمن کی غلامی سے رہوں سوا
 تو کر لے ایسے ناکارہ کو چھوڑ بارِ دگر اپنا
 چھڑا کر غیر سے دل کو تو اپنا خاص کر ہم کو
 توفضلِ خاص کو ہم سب پہ یارب عام کر اپنا
 بیضِ مُرشدِ کامل تو کر دے ہنسِ زانگوں کو
 کہ وقتِ خانقاہِ شیخ ہے قلب و جگر اپنا
 تغافل سے جو کی تو بہ تو ان کی راہ میں اختر
 ہمہ تن مشغول ہے ذکرِ کاشام و سحر اپنا



تجھے مشکل کیلئے کونسا کرم زبرد کرنا

تجھے مشکل ہے کیا غم کو مے زبرد کرنا

ہماری شام غم کو فضل سے رشک سحر کرنا

تری قدرت کا یہ ادنیٰ کر شر ہو گا اے مالک

کہ ہم سے دور آفت اہوں کو پھر نزدیک تر کرنا

ترے دست کرم کی کیریا تاثیر کیا کیے

بھی ذرہ کو تیرا دم میں خورشید و قمر کرنا

جو تیری راہ میں رو باہِ فصاحت سے ہیں پیمانہ

تجھے مشکل نہیں ایسوں کو رشکِ شیر ز کرنا

یہی ہے راستہ اپنے گناہوں کی تلافی کا

تری سرکار میں بندوں کا ہر دم چشم تر کرنا

تجھے مشکل نہیں مسکین کو سلطانِ جہاں کر دے

کرم سے اپنے آخر کو ترا شمس و قمر کرنا



ہمارے درد کو یارب تو دردِ معتبر کر دے

ہمارے درد کو یارب تو دردِ معتبر کر دے

ہمارے سر کو ہر لمحہ تو وقفِ سنگدے کر دے

میری آنہوں کو لطفِ خاص سے تو با اثر کر دے

مکرم سے میری جان بے خبر کو با خبر کر دے

اور اپنی راہ میں ہم سالکوں کو تیز تر کر دے

مزاجِ رو بہی کو تو مزاجِ شیرِ نر کر دے

ہماری شامِ غم کو فضل سے رشک کر دے

شبِ دیبجور کو تو رشکِ خورشید و قمر کر دے

ہماری خشک آنکھوں کو خدا یا چشمِ تر کر دے

مرے اشکوں میں شاملِ خونِ دلِ خونِ جگر کر دے

ہماری غفلتوں کی نیند کو آہِ سحر کر دے

ہماری سروِ آہوں کو تو آہِ گرم تر کر دے



اور ہم سے دُور افتادوں کو تو نزدیک تے کر دے
ہمارے وسوسوں کو دردِ دل در دگر کر دے

کرم سے نفسِ امارہ کو میرے بے ضرر کر دے
مقاصدائے گنہہ کو فضل سے زیر و زبر کر دے

علائے نسبتِ عالی سے شاہِ بحر و بر کر دے
شریاء سے مرے ذرہ کو مالکِ فوقِ زر کر دے

ثنائے خلق کی نعمت سے مجھ کو بہرہ ور کر دے
ذلیل و خوار کو تو دم میں شاہِ کز و فر کر دے

منور نورِ تقویٰ سے مری شام و سحر کر دے
دلِ کم کردہ منزل کو شمعِ رہ گزر کر دے

ہمارے ذرہ خاکی کو تو رشکِ گئے کر دے
مری توہ سے میرے شر کو تو رشکِ شر کر دے

مرے ہر شعر میں شامل مری آہِ سحر کر دے
قیامت تک تو ان کو یادِ گار و بحر و بر کر دے



زمین سجدہ کو اشکِ ندامت سے تر کر دے
فکاک کی لکشاں کو خاک پر زیرِ نظر کر دے

سرِ معشر بھی اخترِ پر کرم کی اِک نظر کر دے
اور اپنے فضل سے وہ آخری شکل بھی سر کر دے



سَعَا

یہی صورت جو مجھے آپ سے غافل کر دے
اے خدا اس سے بہت دُور مرادِ دل کر دے
اپنی رحمت سے تو طوفان کو ساہل کر دے
ہر قدم پر تو مرے ساتھ میں منزل کر دے
اے خدا دل پہ مرفعتِ نازل کر دے
جو مرے دردِ محبت کو بھی کامل کر دے

یارِ کرم سے اپنے تو دونوں جہان

یارِ کرم سے اپنے تو دونوں جہان دے
جو مستحق غضب کا ہے اس کو امان دے

اور اپنے فضل سے مجھے صدقِ بان دے
اور اپنی محبت کی بھی اک خاص شان دے

یارِ مجھے زمان اور ایسا مکان دے
جس میں تری ہی یاد ہو ایسی ہر آن دے

کوئی ہمارے کان میں ایسی فغان دے
جس سے ہمارا ہند بون ہو تجھ پہ جان دے

اور اپنی معرفت کی مجھے ایسی شان دے
ہر ذرہ کائنات کا تیرا نشان دے

اپنا پست دے مجھ کو یوں اپنا نشان دے
جاؤں جہاں بھی دل مرا بس تجھ پہ جان دے



آہوں کو میرے درد کا وہ ترجمان دے
 تیرا بیان ہر زماں جس سے زبان دے
 ہمت کی میری خاک کو وہ آن بان دے
 دل کو جو میرے شوکت ہفت آسمان دے
 توفیق کا کرم سے وہ تیرا دکان دے
 جو ہر عدو سے ہر زماں مجھ کو امان دے
 مالک مری زباں کو وہ سحر بیان دے
 جو میری بات سن لے وہ بھی تجھ پر جان دے
 اختر کو اپنے غم کی وہ حضور جان دے
 جو تیرے درد و غم کا ہمہ سوبان دے



توحید و بندگی

آپ کے نام پر جان دے کر زندگی زندگی پاکستی ہے
 چل کے نقش قدم پر نبی کے بندگی بندگی پاکستی ہے

دعا

ایسی صورت جو مجھے آپ سے غافل کر دے

اے خدا اس سے بہت نصیب مراد دل کر دے

اپنی حرمت سے تو طوفان کو ساحل کر دے

ہر قدم پر تو میرے ساتھ ہیں منزل کر دے

اے خدا دل پر میرے فضل و منازل کر دے

جو میرے دردِ محبت کو بھی کامل کر دے

حضرت مولانا مکرم محمد اختر صاحب دامت برکاتہم



شرطِ تو حیدِ کامل یہی ہے
عشق ہو آپ کا قلب جاں میں



صبحِ پُرامِ پُرم

یہ صبحِ مدینہ یہ شامِ مدینہ
مُبَارک تجھے یہ قیامِ مدینہ

بھلا جانے کیا حُسام دینا ہے عالم
ترا کیف لے خوش خرامِ مدینہ

مدینہ کی گلیوں میں ہر اک قدم پر
ہو مَنظرِ احترامِ مدینہ

مدینہ مدینہ مدینہ مدینہ
بڑا لطف دیتا ہے نامِ مدینہ

نگاہوں میں سلطنتِ سیح ہوگی
جو پائے گا دل میں پیامِ مدینہ

سکونِ جہاں تم کٹاں ڈھونڈتے ہو
سکونِ جہاں ہے نظامِ مدینہ

ہو آزادِ خستہ غمِ دو جہاں سے
جو ہو حُبانے دل سے غلامِ مدینہ

(مدینہ منورہ سے واپس ہوتے ہوئے)



رنگ لائیں گی کب میری آہیں

رنگ لائیں گی کب میری آہیں پھر مدینہ کی جانب کو جائیں
 جب نظر آئے وہ سبز گنبد تم کے وصل کے نجوم جائیں
 جب حضورؐ کی کا عالم عطا ہو اُن کو افسانہ عجم سنائیں
 اب نہ جانا ہو گھر مسم کو واپس چپکے چپکے یہ مانگیں دعائیں
 تیرے در پر مرا سر ہو یارب جان اس طرح تجھ پر لٹائیں
 مجھ کو اپنا بنا لو کر مے سے ملت نرم پر یہ مانگیں دعائیں
 دونوں عالم کی کیا ہے حقیقت جتنے عالم ہوں تجھ پر لٹائیں
 سارے عالم میں پھر پھر کے یارب تیرا دردِ محبت سنائیں
 تیرا دردِ محبت سنا کر سارے عالم کو مجنوں بنائیں
 سارے عالم کو مجنوں بنا کر میرے مرنے ترے گیت گائیں
 لذتِ قرب پا کھر تیری ہم لذتِ دو جہاں بھول جائیں

درِ مددِ ہونڈتا ہے یہ اختر
 اہل دردِ محبت کو پائیں



آپ کا ذکر ہے جہاں پر!

آپ کا مرتبہ اس جہاں میں جیسے خورشید ہو آسماں میں
دوستو یہ ہے شہر مدینہ جس سے اسلام پھیل جہاں میں
مگر نہ وصل علی ہو زباں پر کیا اثر ہو گا آہ و فغاں میں
ورفت کا نعم یہ ہے آپ کا ذکر ہے دو جہاں میں
شرط توحید کامل یہی ہے عشق ہو آپ کا قلب جاں میں
کوئی سمجھے گا محیب غیر ممکن! آپ کا رتبہ دونوں جہاں میں
سبز گنبد پہ جس کی نظر ہو وہ بھلا جائے کس گستاں میں
نام کیسا ہے پیارا محمد جن کے صدقے میں اہل سجاں میں
یہ ہے فیض ان نور نبوت جو ہے اسلام سائے جہاں میں

کیا کوں رفعت شان گنبد
کچھ نہیں دم ہے اختر زباں میں



سے سلی اللہ علیہ وسلم

کیا نرھت کی ش میں

نور سنت ہے کون و مکاں میں
 کیا تجبئی تھی تیرے بیاں میں
 عبد و سلطان کھڑے ایک صف میں
 کیا اثر ممت رسالت کی شاں میں
 فرق کالے و گورے کا تو نے
 کس طرح سے مٹایا جہاں میں
 یہ ممت تیری غلامی کا صدقہ
 شانِ سلطانیت شتر باں میں
 جس نے کانٹے پھمائے تھے دیکھا
 نخلِ بدِ مال ترے بوستاں میں
 جو چلاتیرے نقش قدم پر
 کامراں ہے وہ دونوں جہاں میں
 ہو ممت جیسے انجم میں روشن
 آپ تھے محفلِ خستہ اں میں
 آپ کی شان بے انتہا کو
 کس طرح لائے اختر بیاں میں



سوئے طیب خلیج نبی کے قدم

مسیحی قسمت کہاں یہ طواف حرم
جس زمیں پر چلے تھے نبی کے قدم

جس سے چپکے تھے کل سینہ انبیاء
میرے سینہ کو حاصل ہے وہ ملتزم

مبخرہ ہے کہ آلاتِ پیمانہ تھے
وسطِ دنیا میں ہے کعبہ محترم

اور بنوایا گھر اپنی یوں مختصر
سہل ہوتا کہ سب کو طواف حرم

در نہ مالک اگر گھد بناتا بڑا
کھا کے غش کرتے سب زائرانِ حرم



اپنے کعبہ کا پھیرا کیا مختصر
صاحب بیت کی ہے یہ شان کرم

گو حرم کے پہاڑوں پہ سبزہ نہیں
ہیں مگر دوستو! پاسبانِ حرم

درنہ حاجی درختوں میں بیٹھے ہوئے
کیمرے میں لیا کرتے باغِ حرم

رب کعبہ سے محبی اور کعبہ سے محبی
دور کر دیتے ہم کو جبالِ حرم

ان پہاڑوں پہ بھی حفظِ توحید کا
رب کی جانب سے ہے انتظامِ حرم

یہ محبی ہجرت کا اک راز نگین ہے
درنہ روضہ محبی ہوتا جوارِ حرم

قلبِ عاشق کے دو ٹکڑے ہوتے یہاں
درمیانِ حرم روضہ محترم



جا کے طیبہ میں دے بسز گنبد پہ جاں
اور مکہ میں ہو جا فدا لئے حرم

بت وطن کے عجبی ہجرت سے سب گھر گئے
سوئے طیبہ چلے جب نبی کے قدم

آپ کے گھر میں خستہ کی یہ حاضری
ایک نا اہل پر بے حشدا کا کرم

دیکھو گوہر - ۱۴۱۳ھ



دل تڑپتا ہے میرا سینے میں
ہائے پنہنوں گا کب مدینے میں
قلب جس کا نہ ہو مدینے میں
اس کا جینا ہے کوئی جینے میں

فیضانِ نبویؐ سے فیضانِ نبویؐ

ساحل سے لگے گا کبھی میرا بھی سفینہ
 دیکھیں گے کبھی شوق سے محو و مدینہ
 مومن جو فدا نقشِ کعبہ پائے نبی ہو
 ہو زیرِ قدمِ آج بھی عالم کا خزینہ
 گرفتِ نبوی کی کرے پیروی اُمت
 طوفان سے نکل جائے گا پھر اس کا سفینہ
 یہ دولتِ ایمان جو ملی سارے جہاں کو
 فیضانِ مدینہ ہے فیضانِ ان مدینہ
 جو قلب پریشاں تھا سدا رنج و الم سے
 فیضانِ نبوت سے ملا اس کو سکینہ
 جو دردِ محبت کا ودیعت تھا ازل سے
 مومن پہ ہو کشف وہ مدفونِ حنینہ
 اے ختمِ رسل تکتے بشرِ آپ کے صدقے
 ہر شر سے ہوئے پاک بنے مثلِ نجینہ
 خالی جو تھا انوارِ محبت کی حق سے
 اک آگ کا دریا سا لگے ہے وہی سینہ
 صدقے میں ترے ہو گیا وہ رہبرِ اُمت
 جو کفر کی ظلمت سے تھا اک عبدِ کینہ
 اے صلِ علی آپ کا فیضانِ سالت
 جو مثلِ حجر تھا وہ ہوا رشکِ نجینہ
 جو ڈوبنے والا تھا ضلالت کے بھنور میں
 اب رہبرِ اُمت ہے وہ گمراہِ سفینہ
 جو کفر کے ظلمات سے تھا ننگِ خلافت
 ہے نورِ ولایت سے منور وہی سینہ

اختر کی زباں اور شرفِ نعمتِ محمدؐ

اللہ کا احسان ہے بے خون و پسینہ

یہ سحر کا اثر دیکھتے ہیں

یہ آہ سحر کا اثر دیکھتے ہیں مدینہ کے شام و سحر دیکھتے ہیں
جسے آپ کا غمبہ دیکھتے ہیں اُسے غیر سے بے خبر دیکھتے ہیں
غلامی سے تیسری غلاموں کا رتبہ ملائک سے بھی فوق تر دیکھتے ہیں
تجلی جو ہے سبز گنبد پہ ہر دم اُسے رشک شمس و قمر دیکھتے ہیں
مدینہ کا جغرافیہ دیکھ کر ہم عجب حالِ قلب و جگر دیکھتے ہیں
تصور میں آتا ہے جب سبز گنبد تو ایمان کو گرم تر دیکھتے ہیں
بفطرِ محبت بشوقِ نظمِ ہم مدینہ کے دیوار و در دیکھتے ہیں
ابو بکر و فاطمہ و عثمان و حیدر تصور میں ہم اُن کے گھر دیکھتے ہیں
جو روضہ پہ صحنہ سلاطین ہوتے ہیں تو پندارِ زیر و زبر دیکھتے ہیں

جو جالی پہ وصلِ علی کہے ہیں
اُسے اخترِ انیس چشم تر دیکھتے ہیں



گلستانِ طیب سے میر ہو گا

غم کے بیابان سے منور ہوں گا گلستانِ طیب سے منور ہوں گا
 میں دیدارِ گنبد سے محمور ہوں گا کبھی نور ہوں گا کبھی طور ہوں گا
 مخا ہوں سے اپنے میں رنجور ہوں گا پفیضِ شفاعت میں مغفور ہوں گا
 اڑے گی ہوا سے جو خاکِ مدینہ میں ایسے غباروں میں مستور ہوں گا
 میں روضہ پہ صلی علیٰ نذر کر کے پہل نور ہوں گا چہاں نور ہوں گا
 مدینہ کے انوارِ شام و صبح سے سراپا دل و جاں سے منور ہوں گا
 میں ممنون ہوں گا خدا کے کرم کا کبھی دل میں اپنے نہ منور ہوں گا
 ہر اک امر میں راہِ سنت پہ چل کر خدا کے کرم سے میں منصور ہوں گا
 اُحد کے شہیدوں کے خونِ وفے سبق لے کے پابندِ دستور ہوں گا
 مدینہ میں جب قلب و جاں چھوڑ آیا میں مجبور ہو کر نہ مجبور ہوں گا

قبا کی زیارت و غفلوں سے آخر
 ہر اک راہِ سنت سے پُر نور ہوں گا



دیارِ مدینہ

نظر ڈھونڈتی ہے دیارِ مدینہ ہیں دل اور جاں بے قرارِ مدینہ
وہ دیکھو اُحد پر شجاعت کا منظر شہیدوں کے خون شہادت کا منظر
وہ ہے سامنے سبز گنبد کا منظر اسی میں تو آرامِ نہاں ہیں سرور
ابوبکر و فاروق و عثمان و حمید یہیں تھے یہ پروانہ شمعِ انور
یہیں سے تو اسلام پھیلا جہاں میں مدینہ کا شہر ہے ہفت آسمان میں
نشانِ نبی ہے یہ مسجدِ قبہ کی ہے قندیلِ طیبہ نبی کی ضیاء کی
مدینہ کے دیوار و در دیکھتے ہیں عجب مالِ قلب و جگر دیکھتے ہیں

یہ مسکن ہے شاہِ مدینہ کا اختر
فلکِ بوسہ زن ہے یہاں کی زمیں پر



سے رضی اللہ تعالیٰ عنہ

جوار محمدؐ نہیں رہتے ہیں ہم

مدینہ منورہ کے ایک عالم حضرت مولانا رفیع الدین راشقی اعلیٰ بلذہبی صاحب مدنی دامت برکاتہم کی فرمائش پر یہ اشعار کہے گئے
جنہوں نے مدینہ منورہ سے یہ صریح کلمہ کر بھی سکا تھا۔ جوار محمدؐ ہیں رہتے ہیں ہم — محمدؐ مستند

نہیں یہ مدینہ کی رہتے ہیں ہم فلک پر مگر نماز کرتے ہیں ہم
نہ پوچھو کہ کیا ہے ہمارا شرف جوار محمدؐ میں رہتے ہیں ہم
کرم ہے یہ مالک کا اے دوستو مدینے کی بستی میں بستے ہیں ہم
مدینے کی نسبت ہے قیمت مہی و گرنہ حقیقت میں سستے ہیں ہم
مدینہ میں مژنا معتد رہیں ہو خدا سے دُعا یہ بھی کرتے ہیں ہم
یہ نالایقوں پر ہے رب کا کرم محمدؐ کی نگہری میں رہتے ہیں ہم
شفاعت محمدؐ کی بھی ہنوصیب دُعات دن یہ بھی کرتے ہیں ہم
مدینے میں ہر سال ہو حاضری خدا سے یہ منہ یاد کرتے ہیں ہم
پس اے ساکنانِ مدینہ مجھے نہ مجھ لو گزاریش یہ کرتے ہیں ہم

اے آخر مے قلب و جاں ہیں وہاں
مدینے سے گو دور رہتے ہیں ہم

سہ سلی اللہ علیہ وسلم



فِتْحِہٖ اَافَاکِ شہرِ

مبارک تجھے ہوئے ارضِ مدینہ

نبی کا شہر ہے یہ شہرِ مدینہ

ترے پاس جب سَید دو جہاں ہیں

ذکیوں رشکِ افلاک ہو چسپِ مدینہ

ترے ہنر گنبد پہ عالمِ فدا ہے

فلک جیسے چوئے زمینِ مدینہ

ترا ذرہ ذرہ نشانِ نبی ہے

مدا تجھ پہ میں خاکِ شہرِ مدینہ

اُحد کے یہ دامن میں خونِ شہیداں

سُبقِ دے رہا ہے وفائے مدینہ

نشانی ہے اسلام کی عظمتوں کی

صحابہ کے قدموں سے خاکِ مدینہ

وفا داریوں پر صحت ہے کی انتہا

ہے تاریخِ روشن یہ شہرِ مدینہ



یا جب الحکم جبال الحرم

میری نظروں میں تم ہو بڑے محترم
یا جب الحرم یا جب الحکم

یہ دُعائے حرم لذتِ محترم
ہو عطا سب کو یہ نعمتِ مفتِ محترم

اے خدا ہے فقط آپ کا یہ کرم
کر رہے ہیں جو ہم سب طوافِ حرم

آگیا سامنے روضہِ محترم
جس کی زیارت کو یارب تہمتے تھے ہم

رحمتِ دو جہاں کا ہے فضیضِ اتم
جن کے صدقے میں مسلم و مومن ہیں ہم

آپ ہی کے شرف سے یہ رتبہ ملا
اُمتِ مسلمہ ہے جو خمیرِ الامم

ہیں سلاطینِ عالم بھی احرام میں
بن کے حاضر ہوئے ہیں گدائے حرم

میرے مالک یہ اختہ کی سُن لے دُعا
جو مستدریں ہر سال دیدِ حرم



لذتِ ذکرِ نامِ خدا ہے جز

لذتِ ذکرِ نامِ خدا ہے چین
اور غفلت کی دنیا ہے دشت و دمن

کی ہے جس نے بھی ہجرت ترے نام پر
پا گیا پاکیا وہ بسا وطن

ہے ضروری گناہوں کو بھی چھوڑ دیں
اہل ہجرت نہیں صرف ترک وطن

یہ ہے فیضانِ آہ و فغاں دیکھ لو
دامنِ کوہ میں دل ہے کیسا گمن

بہشتیں پائے کا نسبت اولیاء
جس کے دل کو لگی ہے خدا سے لگن

شہرِ محبوب ہو گا جہاں بھی کہیں
عاشقوں کا سنا ہے وہی ہے وطن



پھر مدینے کی لذت کو میں کیسا کموں
کاشش ہوتا مدینے میں مسیحا وطن

کس طرح میں کموں دل سے اے دوستو
زندہ باد اے وطن زندہ باد اے وطن

ہیں وطن میں مگر دل مدینے میں ہے
اے مدینہ منورہ تجھ پہ ہوں صد وطن

نیک لوگوں میں ہو صاحب دردِ دل
ہے چمن میں کوئی جیسے رشکِ چمن

روز و شب ہے یہ اختر کی آہ و فغاں
بخش دے روزِ محشر مجھے ذوالین

(ریاضِ زمین - اکتوبر ۱۹۹۳ء)



المعلیم بان اللہ میری

جو کرتا ہے تو چھپ کے اہل جہاں سے کوئی دیکھتا ہے تجھے آسمان سے



صحابہ کی سیرت اہل بیت کا تاریخِ ایمان ہے
جو ہر طرف سے ہے سائنس کا پیغامِ ایمانی



منقبت

للہ علیہ السلام
صحابہ رضی اللہ عنہم

سید دیدہ میں پوشیدہ جمال حق کی تابانی
صحابہ کے دلوں کو جس نے بخشا نور یزدانی

وہ سلطان جہاں تھے قلب میں تماہر پنهانی
مقام عبدیت کے ساتھ تھی ان کی جہان بینی

خدا دیدہ نظر کو چوں کہ دیکھا تھا صحابہ نے
وہ ایماں آج کیسے پاسکے کا کوئی ربانی

تجلی گاہ جو جاں تھی اسی روح منور سے
ہر اک مومن کو ہوتی تھی عطیہ معراج روحانی

مبارک نئی آنکھوں کو کہ جن آنکھوں نے دیکھے تھے
نبی کے چہرہ انور پہ جلوہ ہائے ربانی



جنھوں نے مال و زر بھی آبرو بھی جان بھی دے دی
کوئی جانے کا کیا ان کا عتہام کیفیتِ احسانی

ہمیشہ ہر صحابی راہِ سنت کا تھا شہیدانی
وہ دیوانے تھے لیکن ناک پاتھی ان کی فرزانی

یہ کیسا معجزہ تھا دوستو شانِ رسالت کا
شتر بانوں کو بخشے جس نے آدابِ جہان بانی

خدا ان سے ہے رہنی اور وہ رب سے ہوئے رہنی
شہادتِ اس حقیقت پر ہیں نو آیاتِ متدانی

بعلا غیر صحابی پاسکے کا مرتبہ ان کا
کہ ہے منصوص ان پر رحمتِ حقِ فضلِ رحمانی

صحابہ کی محبت کو بھی حسمِ ایماں سمجھتے ہیں
کہ ان کے دم سے امت کو ملی تعلیمِ قرآنی

صحابہ کی حیاتِ با وفا تاریخی ایماں ہے
جو آخر تو دے رہی ہے رات دن پیغامِ ایمانی



شوقِ قرنی شہنشاہی ملتی ہی ہوگی کشتی
 لوحِ حیدر پر لکھے گئے ہیں وہ کائنات



زیمن جیسے ہے سماں

جس سے ہیں آپ خوش اس جہاں میں وہ شب و روز ہے گلستاں میں
 دیکھ کر میرے اشکِ ندامت ابرِ رحمت کی بارش ہے جاں میں
 آپ کا سنگِ دُر اور ہراسِ سارے عالم کی لذت سمٹ کر
 لذتِ ذکرِ حق اَللّٰہ اَللّٰہ اور کیا لطف آہ و فغاں میں
 کیا کون قربِ سجدہ کا عالم یہ زمیں جیسے ہے آسماں میں
 برق گرنا مگر رُخ بدل کر آہِ سُنتا ہوں میں آشیاں میں
 عالمِ غیب کا یہ کرم ہے چشمِ بینا دیا قلب و جاں میں
 درسِ تسلیم و خونِ تمنا ہے نہاں عشق کی داستاں میں

لذتِ قرب بے انتہا کو
 کس طرح لائے اخترِ زباں میں



سگ کیا اپنی جاں

ذکر سے جب ملا نور جاں میں سیکڑوں جاں ملی میری جاں میں
 چار سون کی نسبت کی خوشبو پھیل جاتی ہے سارے جہاں میں
 جس طرح سے چھپاؤں محبت راز ظاہر ہے آہ و فغاں میں
 چشم غماز ہے درد نسبت عشق مجبور ہے گویاں میں
 نیم جاں کر دیا حسرتوں نے رہ کے صحرا میں ہوں گلستاں میں
 آپ کی راہ میں جان دے کر آپ کو پا گھیا اپنی جاں میں
 یوں تو ذنیہ سے جانا ہے مجھ کو کام کچھ نیک کھلوں جاں میں
 تیسری توفیق کا آسرا ہے در نہ رکھا ہے کھیا خاکداں میں
 مثل نور شید چمکا دے یارب درد مخفی ہے جو میری جاں میں

تیری رحمت کے صدقے میں اختر
 کیا عجب ہو گا باغ جہاں میں



ترے در پر ترا بندہ بہ امید کرم آیا

کرم سے ان کے میرے سامنے ان کا حرم آیا
ہماری زندگی کا وقت وقتِ مفتسم آیا

کرم سے ربِ کعبہ کے دُعا یاں رو نہیں ہوتی
نظر کے سامنے قسمت سے میری ملتمز آیا

یہاں کا ذرہ ذرہ منظرِ انوارِ کعبہ ہے
یہ مالک کا کرم ہے اس پہ جو اُس کے حرم آیا

اگرچہ پُر خطا ہے پر کہاں جائے ترا بندہ
ترے در پر ترا بندہ بہ اُمید کرم آیا

زبانِ شکر قاصر ہے نعت میں دم نہیں خستہ
مری اُمید سے زیادہ نغمہ اُن کا کرم آیا

۶ رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ (مذہبی کی شرف)



اے مرغلو حیات

اے مرغلو حیات تیری خوشی ہے صد حیات
 آپ کی ناخوشی سے ہے سیدری حیات صدمات
 دُکھ سے تیرے مل گئی دل کو کھالے صد حیات
 بلکہ ترے ہی نام سے زندہ ہے ساری کائنات
 تیرے بغیر ہی کیا مژدہ ہے ساری کائنات
 تیرے کرم سے حشر تک زندہ ہے ساری کائنات
 عارضی مشن گل ہے بس بسبل کی ساری ہزلیات
 فانی ہوں کو دل نہ دے یہ ہیں ہماری غزلیات
 شمس و قمر کی روشنی ادنیٰ سی بھی یک ہے تری
 دُوح میں تیرے نور سے گھٹے ہیں ماہ کائنات
 نفس کا جو غلام ہے عشق ہے وہ گناہ میں
 کیوں نہ کہوں کہ زندگی کتنی ہے اس کی دہلیات
 اُس کا سکون چھن گیا کتنی ہے سلفی حیات
 جس نے چکھے ہیں دوستو فانی ہوں کے نکلیات
 تو بکریں گناہ سے لیکن ہو صدق دل سے بھی
 مشر میں ہوں گے فائزوں پیمیاں ہوں گی فائزات
 ہیں تو خدا سے دُور دُور لیکن نہاں پہ ہے ضرور
 دعویٰ علم ارضیات و علویٰ مسلم فطکلیات
 جس کو خدا لے بخش دی نذات ذکر فضل سے
 اختر وہ پا گیا ہے بس حاصل اُٹھنا کائنات



نہ ملتی ہے بس پیرِ مثال کے جاوئے
کہم دلاک کہ پے در پے ہے قلبِ یائے



سامنے جلو ہیں ان کے کو بے

درد دل سے واسطے کر جستجو زخم حسرت اور خون آرزو
 غم سے ٹکڑے ہو گئے دل کے ٹکڑے دل کے ہر ذرہ میں ہیں انوارِ حُشو
 ان کی جانب سے محبت کا مرے امتحاں ہے ہر شکست آرزو
 اے خدا تجھ پر خدا ہو ہر زمان میری دولت میری جان و آبرو
 حسرتوں کے غم اگر ہیں راہ میں سامنے جلو سے ہیں ان کے کو بے کو
 ایسی مشکلوں کو نہ دیکھوں میں کبھی آپ سے جو دُور کر دے خو برد
 تجھ کو کیوں مشکل ہے یہ صرف نظر دیکھ اے ظالم شہیدوں کا لبو
 شکر کرتے ہیں غم حسرت پہ ہم دیکھ کر یا رب ترے جام و سبو

دیدۂ آختر ہے گو حسرت زدہ
 دیدۂ دل دیکھتی ہے نورِ حُشو

(الذوقی ۹۴، جو ہرگز گستاخِ ولی طیارہ میں)



ہائے غفلت دل کے



آرزو میدی خاک میں مل کے لطف لیتی ہے عشقِ کامل کے
 مٹ گئے رنجِ راہِ منزل کے پاس آئے ہیں جب سے وہ دل کے
 رنجِ حسرت ہے راہ میں لیکن لطف شامل ہیں اُن کی منزل کے
 کیا کہوں ان کے قرب کا عالم بہتے عالم ہیں عالمِ دل کے
 فرطِ لذت سے مجھوم جاتا ہوں تھکنی خوشیاں ہیں آپسے مل کے
 اب خزاں دل سے دُور ہے کیونکہ پاس رہتے ہیں وہ مرے دل کے
 جب یہ لذت ہے دل کے طوفان میں کیا کہوں کیفِ دل میں سائل کے
 کیا خبر تھی کہ خوں بہا ہے آپ ہائے لمحاتِ غفلتِ دل کے
 ایسے دیے بھی ہو گئے کیسے فیضِ یکے ہیں شیخِ کامل کے
 جان ان پر فنا کرو خستہ سرخرو ہو گے خاک میں مل کے



پھول مڑھانے کھل کے

کون رخصت ہوا گلے مل کے شامیانے اُجڑ گئے دل کے
 حُسنِ فانی ہے عشق بھی فانی پھول مڑھانے ذرا کھل کے
 یکساں چہرہ بدل گیا ان کا دام کچھ بھی نہیں رہے تل کے
 کی نہ توبہ اگر گت ہوں سے دونوں رویں گے خاک میں مل کے
 صدقِ توبہ و چشم گریاں سے سامنے ہیں نشانِ منزل کے
 ناؤ گزری ہے جو بھی طوفاں سے لطف ملتے ہیں اس کو سائل کے
 اے خدا آپ کے کرم سے سب کٹ گئے دن ہمارے شعل کے
 بعد مدت کے بزمِ ساقی میں میر خوشیاں منا گلے مل کے
 میں کہاں اور شاعری میری فیض ہوتے ہیں شیخِ کامل کے
 آج اختہ ہے مبعِ ابرار آؤ کر لیں ذرا دُعا مل کے

لے مراد شیخ ہے



یہ سستی دردِ دل کی شہرِ مینائے عالم ہے

یہ سستی دردِ دل کی اشرفِ مینائے عالم ہے
ہر اک جامِ محبت اشرفِ صہبائے عالم ہے

بہت گلشن ہیں دنیا میں مگر سب ہیچِ وفا فی ہیں
یہ گلشنِ دردِ دل کا افضلِ گلہائے عالم ہے

بہت تنخے ملے دنیا میں لیکن کیا کموں کی دل
یہ تنخہ دردِ دل کا حاصلِ نعمائے عالم ہے

جسے دیکھو اسی کے سر میں ہے سودا گری شے کا
مگر سودائے جانناں اکبر سودائے عالم ہے

بس اک ہنگامہ دردِ عشقِ حق کا گرم رہتا ہے
سوا اس کے ہر وفا فی ہر اک غوغائے عالم ہے



خوشی پران کی مرزا اور حسینا ہی محبت ہے
نیکچہ پروائے بدنامی نہ کچھ پروائے عالم ہے

ہے روح بندگی پس ان کی مرضی پر مشر ہونا
یہی مقصود ہستی ہے یہی فشا تے عالم ہے

ہماری خاک اُس لمحہ میں ہے رشک فلک اختر
وہی لمحہ جو میرا ذکر مولا تے عالم ہے

(۹ رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ حرم مرید طیبہ)



عروج بندگی

نہ گلوں سے مجھ کو مطلب نہ گلوں کے رنگ بُوے

کسی اور سمت کو ہے مری زندگی کا دھارا

جو گرے ادھر زمیں پر مرے اشک کے تالے

تو چک اٹھا فلک پر مری بندگی کا ستارا

(کمیۃ اللہ کے سامنے بکھڑکھڑا)

سبق دیتی ہے ہر دم اہل دل کی داستان مجھ کو

جہاں دے کر ملا ہے دل میں وہ جان جہاں مجھ کو
بہت خونِ تمنا سے بلا سلطان جاں مجھ کو

نظر آتا ہے اپنے دل کا جب حسم نہاں مجھ کو
تو اپنا درد خود کرتا ہے مجبورِ بیاں مجھ کو

بیانِ دردِ دل آساں نہیں ہے دو تنو لیکن
سبق دیتی ہے ہر دم اہل دل کی داستان مجھ کو

زبانِ عشق کی تاثیر اہل دل سے سُنتا ہوں
مگر مسور کرتی ہے محبت بے زباں مجھ کو

قفس کی تیلیاں رنگین، دھوکہ دے نہیں سکتیں
کہ ہر دم مضطرب رکھتی ہے یادِ گلستاں مجھ کو

مری صحرانوردی اور مسیری پاکِ دامانی
بہت مجبور کرتی ہے مری آہ و فغاں مجھ کو



کہاں تک ضبط غم ہو دوستو راہِ محبت میں
سُنا نے دو تم اپنی بزم میں میرا بیاں مجھ کو

ملا کرتی ہے نسبت اہل نسبت ہی سے اے اختر
زباں سے ان کی ملتا ہے بیان دُر فشاں مجھ کو

۸۶ فروری ۱۹۴۳ء جنوبی افریقہ ۱



موت کا گہرا نامہ

قضا کے بعد ہوئی سہ نفس کی دُنیا
نہِ حُسن و عشق کے جھگڑے نہ مال و دولت کے

میری زندگی کا پہلا شعر

درد و فرقت سے مراد دل اس فت در بے تاب ہے
جیسے تپتی ریت میں اک ماہی بے آب ہے

دل پر آرزو رکھتے ہوئے بے آرزو رہنا

حقیقت میں تو رہنا ہے یہی باحق و طور رہنا
کوئی رہنے میں رہنا ہے یہ محو رنگ و بو رہنا

علامت جذب پنہاں کی یہی معلوم ہوتی ہے
تڑی غافلہ مری ہر سانس وقف جستجو رہنا

یہ دعوت بے زباں بھی ہے مگر آتش فشاں بھی ہے
گرمیساں چاک ہو کر عشق حق میں کو بہ کو رہنا

حقیقت بندگی کی ہے یہی اے دوستو شن لو
دل پر آرزو رکھتے ہوئے بے آرزو رہنا

مرے احباب مجلس سے کوئی پوچھے مزہاں کا
بشرح درد دل خستہ کا محو گفتگو رہنا



آہ صبرا ہو مبارک تر دیوانوں کو

ہم نے دیکھا ہے ترے چاک گریب انوں کو
 آتش غم سے چھلکتے ہوئے پیانوں کو
 ہم نے دیکھا ہے ترے سوختہ سالوں کو
 سوزش غم سے ٹپتے ہوئے پروانوں کو
 ہم صدا کرنے کو ہیں دولت کو بین ابھی
 تو نے بننا ہے جو ہم ان پٹے داناؤں کو
 خلوت غار حرا سے ہے طلوع خورشید
 کیا سمجھتے ہو تم اے دوستو دیوانوں کو
 اہل دنیا تو چمن میں ہیں گھول کے بندے
 ان کے دیوانے تو جاتے ہیں بیابانوں کو
 اہل دنیا کو ہے اس آبی یہ منافی دنیا
 نعرۂ عشق و محبت ترے مستانوں کو
 حسن منافی بتاں پر مرے کر گس لیکن
 آہ صبرا ہو مبارک ترے دیوانوں کو
 ہم نے دیوانوں سے سیکھی ہے محبت اختر
 ہائے یہ درد کہاں ملتا ہے فرزانوں کو

(۲۴ فروری ۲۰۱۳ء - ممبئی، افریقہ میں آخری پانچ اشعار کا اضافہ)



مائل غم زندگی دیگر اں کرتے ہیں ہم

درو دل سے جب کبھی آہ و فغاں کرتے ہیں ہم
اپنی آنکھوں سے بھی اک دیا رواں کرتے ہیں ہم

اپنے سجدوں سے زمیں کو آسماں کرتے ہیں ہم
اپنے اشکوں کو بھی رشک کشاں کرتے ہیں ہم

خاک تن میں درو دل کو جب نہاں کرتے ہیں ہم
اپنے آب و گل کو رشک آسماں کرتے ہیں ہم

ان کے غم کی رفعتوں کو یوں بیاں کرتے ہیں ہم
مائل غم زندگی دیگر اں کرتے ہیں ہم

اپنے ہر غم کو فدائے حباں کرتے ہیں ہم
اس طرح سے اپنے غم کو جاوداں کرتے ہیں ہم



راز درد دل کبھی دل میں نہاں کرتے ہیں ہم
برسرِ منبر کبھی اس کو بیاں کرتے ہیں ہم

اپنا صحرا ان کے غم گلستاں کرتے ہیں ہم
اور تارستاں کو رشک بوستاں کرتے ہیں ہم

اہل دل کی صحبتوں سے اختر خستہ کو بھی
دل ملا ایسا کہ شرح دل بیاں کرتے ہیں ہم



جمعِ ضیئینِ غم

رضائے دوست کی خاطر یہ حوصلے ان کے

دلوں پہ زخم ہیں چپ رہی میکر اتے ہیں

عجیب مظہرِ اعدا ہیں ترے عاشق

خوشی میں روتے ہیں اور غم میں میکر اتے ہیں

اللہ عشق کی بے زبانی دیکھئے

ہے زباں خاموش اور آنکھوں سے ہے دریا رواں
 اللہ اللہ عشق کی یہ بے زبانی دیکھئے
 حشر سے پہلے نہیں کرتے ہیں وعدہ دید کا
 رُبِ ارنی پر حبلال لن ترانی دیکھئے
 لب نموشان محبت کی نگاہ پاک سے
 اک نظر میں مردہ دل کی زندگانی دیکھئے
 عاشقانِ زرد رو کی چشمِ نم میں صبحِ دم
 ان کے جلوؤں کا یہ رنگِ ارغوانی دیکھئے
 جلوہ گاہِ حقِ دل عارف کی آہِ گرم میں
 بارگاہِ کبریا کی ترجمانی دیکھئے
 یوں تو عاشقِ بے زباں معلوم ہوتا ہے مگر
 عشق کی تفسیر میں حبادو بیانی دیکھئے
 عاشقوں کا منصبِ دل پر بیانِ دردِ دل
 وعظ میں آمیزشِ دردِ نہانی دیکھئے
 داستانِ زخمِ دل اختہ چھپاتا تھا مگر
 روزِ محشر داغِ دل کی گلِ فانی دیکھئے



جی اٹھو گے تم اگر بسمل ہوئے



سینکڑوں غم سے ملی ان کو نجات جو تمہارے درد کے حامل ہوئے
 تم نہیں حاصل تو کچھ حاصل نہیں تم ہوئے حاصل تو سب حاصل ہوئے
 آپ تک لائی جو موجِ رنج و غم اس پستہاں سینکڑوں حامل ہوئے
 دردِ عشقِ حق بھی تم حاصل کرو لاکھ تم عالم ہوئے فاضل ہوئے
 یک زمانے صحبتِ با اولیاء جس نے پائی ہے وہی کامل ہوئے
 آشنائے دردِ جان سوختہ دیکھ کر زندوں میں ہم شامل ہوئے
 دیکھتے ہی دل مرا گھبرا گیا زاہدانِ خشک جب نازل ہوئے

اخترِ بسمل کی تم باتیں سنو
 جی اٹھو گے تم اگر بسمل ہوئے



نہیں آتے نظر لیکن پُر پرواز
آہوں کے

محبت تیرا صدقہ ہے شریں تیرے نازوں کے
جوئیں یہ نشر کرتا ہوں خزانے تیرے رازوں کے

زین پر ہیں مگر کیا رابطہ ہے عرشِ عظم سے
نہیں آتے نظر لیکن پُر پرواز آہوں کے

جدھر دیکھو فدا ہے عشقِ فانیِ حُسنِ فانی پر
فدا اللہ پر ہیں قلب و جاں اللہ والوں کے

تجھے دھوکہ نہ دے فانی بتوں کی عارضی رنگت
کبھی دیکھو گے تم قبروں میں ابتر حال لاشوں کے

جو اہل دل کے جوتوں سے لگے ہیں خاک کے ذرے
شرف حاصل ہے ان کو موتیوں پر تاجِ شاہوں کے



چمن میں جیسی ہوتی ہے عصف دل کی پیرائی

کہیں وہ مرتبے ہوتے ہیں محروں میں نراغوں کے

وہ سب کے ساتھ رہ کر بھی خدا کے ساتھ رہتے ہیں

مگر کچھ اہل دل ہی آشنا ہیں ایسے ازلوں کے

وہ کر گس جو کسی مردہ پہ ہوتا ہے فدا خستہ

وہ کیا جانے کہ کیا رتبے ہیں ان کے شاہبازوں کے



(۳۰ شہبان ۱۴۱۳ھ / ۱۶ جنوری ۱۹۹۲ء) دینی کانفرنس ملیارہ میں



پریشانی حسن و شادانی دیوانہ حق

ہر حسن مجھے خواب پریشانی نظر آیا

دیوانہ حق بس مجھے شادانی نظر آیا

چھایا ہے جب سے دل پر تیری یاد کا عالم

ہر ذرہ مجھے مسندل بہانہ نظر آیا



مجھے تو پہچان آسمان معلوم ہوتا ہے



گناہوں سے جو ظالم شاہداں معلوم ہوتا ہے
مٹانا نفس کا اس کو گراں معلوم ہوتا ہے

جو ڈرتا ہے خدا کی راہ میں خونِ تن سے
وہ ظالم تنگ رو باوجود جہاں معلوم ہوتا ہے

جو کر لے نفس اتارہ کو فتابو میں تو وہ سالک
فقیر می میں بھی سلطانِ جہاں معلوم ہوتا ہے

یہ خاکی ذکر کی برکت سے ہے فوقِ السماں لیکن
زمین پر بھی نزولِ آسمان معلوم ہوتا ہے

دوامِ ذکر سے سننا ہوں مل جاتی ہے وہ نسبت
سکھان کو بھولت کوہِ گراں معلوم ہوتا ہے

گذرتا ہے کبھی دل پر وہ غم جس کی کرامت سے
مجھے تو یہ جہاں بے آسمان معلوم ہوتا ہے



حقیقت میں ترا ہی آستانِ داتا ہے عالم کا
مگر اسباب کا پردہ یہاں معلوم ہوتا ہے

کرم ہے دل پہ مالک کا یہ فیض مرشدِ کامل
مگر ہر ذرہ یہاں ان کا نشان معلوم ہوتا ہے

پہن میں جس کی تھی تنقید ہر دم ہر نشیمن پر
و حوال دیتا اسی کا آشیاں معلوم ہوتا ہے

ہمارے نالہ دردِ محبت پر تعجب کیا
یہ انعامِ نگاہِ بزرگانِ معلوم ہوتا ہے

خدا کے فضل سے نسبت جسے حاصل ہوئی آخر
پھر اس کا فیض فیضِ بے کراں معلوم ہوتا ہے



قرب کیا جانے اشک باریدہ

اعتسابِ روزِ محشر سے بولرزیدہ نہیں
ایسے ظالمِ نفس میں انجھام میں دیدہ نہیں
عشقِ ظالم سے یہ ناممکن ہے وہ صابر ہے
پھر تعجب کیا جو دردِ عشقِ بنجیدہ نہیں
بکسِ قدر مسرور ہیں اللہ والے ذکر سے
کوئی بھی ان کے سوا دنیا میں خندیدہ نہیں
نامِ روشن کر گئے مر کر کے حق پر عارفیں
مر گئے جو مرنے والوں پر وہ حق دیدہ نہیں
پا لیا جس نے خدا کو پایا سارا جہاں
کون کتا ہے کہ اہلِ دل جہاں دیدہ نہیں
لذتِ قربِ ندامت گریہ و زاری میں ہے
قرب کیا جانے جو دیدہ اشک باریدہ نہیں



جس کو استغفار کی توفیق حاصل ہو گئی

پھر نہیں جائز یہ کہن کہ وہ بخشیدہ نہیں

جب بصارت کی حفاظت سے بصیرت مل گئی

ہو کے نادیدہ بھی اس کی آنکھ نادیدہ نہیں

برکت تقویٰ سے جس کے ساتھ ہے فضلِ خدا

اس کے پیچیدہ مسائل کوئی پیچیدہ نہیں

اہلِ دل کی صحبتوں سے جو حقیقت میں ہوا

لذتِ دُنیا کے فانی کا وہ گرویدہ نہیں

روزِ محشر اے خدا اُسوا نہ کرنا فضل سے

نہ ہمارا حال تجھ پر کوئی پوشیدہ نہیں

کیفِ تسلیم و رضا سے ہے بہارِ بے خزاں

صدرِ وغم میں بھی اخترِ رُوح رنجیدہ نہیں



(۲۳ شعبان ۱۴۱۳ھ جنوری ۱۹۹۲ء)



میرے طوفانوں میں بھی حل ہے

دردِ دل کے فیض یوں شامل ہے
میرے طوفانوں میں بھی حل ہے

آہِ جو محسوسِ دردِ دل ہے
ان کے آبِ و گل بس آبِ و گل ہے

بعضِ نادانِ عمرِ بھرتا ہے
فائدہ کیا جب نہ وہ گمراہ ہے

جو بھی اہلِ اللہ سے تھے بدگماں
عمرِ بھر نابالغِ منزل ہے

علم کا پسندارِ جن کے دل میں تھا
ہو کے قابلِ بھی وہ ناقابلِ ہے



دامن رہبر تھا جن کے ہاتھ میں
بس وہ رہروں کا بزمِ منزل ہے

عمر بھر پیتے رہے جو خونِ دل
راہِ الفت میں وہی کامل ہے

راہِ حق میں گو بلا آتی رہی
میرے نالے حاصلِ منزل ہے

میرا جو غمِ دافغِ غفلت ہوا
آپ کے غم میں وہ غم شامل ہے

داستانِ دروئے خستِ سنو
بکس طرحِ دُنیا میں اہلِ دل ہے



صَفِیقہ - خانقاہ

اہلِ دل کے دل سے نکلے آہِ آہ
بس وہی اختر ہے اصلی خانقاہ



دل نہ وقتِ غمِ مباز کرو

نماز چھوڑو سر نہ مباز کرو نفس کو اپنے شاہباز کرو
 ان کا دامن اگر چہ دُور سی ہاتھ اپنا بھی تم دراز کرو
 حُسنِ فانی سے کیوں ہے ہر گز مُنہ سراپا سکوتِ راز کرو
 ان حسینوں پہ ڈال کر نظریں دل نہ وقتِ غمِ مباز کرو
 حُسنِ فانی سے کر کے صرفِ نظر چشمِ دل کو تم اپنی باز کرو
 یحیٰ کی بھی کیا حقیقت ہے خوفِ حق سے جو دل گداز کرو
 نفرتوں کے یہ تذکھے کب تک واعظو! وعظِ دل نواز کرو
 دوستو! اہل دل کی صحبت سے رُوح کو آشنائے راز کرو

ہر نفس ذکرِ حق کرو ختمِ سر
 غفلتوں سے نہ سازباز کرو



کیا اثر ہے تری داستاں ہر

مگر نہ ہو درد دل قلب و جاں میں کیا اثر ہو گا اس کے بیاں میں
 لذت ذکر ہے قلب و جاں میں کبھی لذت ہے آہ و فغاں میں
 حُسنِ وفا پی جو بھی مرا ہے ہے ندامت اے دو جہاں میں
 درسِ عبرت ہے چشمِ عنادل کس طرح عیشِ خم ہے خزاں میں
 حیثِ حسرت ہو یا کیثِ عشرت خواب ہے خواب سب اس جہاں میں
 قلبِ جن کا تھانگ بیاباں ان کا شہر ہے ابگستاں میں
 آپ کے قرب کا کیثِ لذت ہے کہاں عشرت دو جہاں میں
 آہ نکلی ہے بے چین ہو کر کیا اثر ہے تری داستاں میں
 بال میں آگئی جب سفیدی کچھ نہیں چہرۂ ارغواں میں
 اس جوانی کو پسیری میں دیکھا راکھ تھی راکھ آتشِ فشاں میں
 مجھ کو دھوکہ نہ دے رنگِ گلشن آہِ صحرا بھی ہے گلستاں میں
 حاصلِ زندگی ہے یہ خستہ ہر نفسِ یاد اُن کی ہو جاں میں



عالم خاک ہے سمان

ان کی منزل کبھی گلستاں میں
اور کبھی غم کے کوہ گراں میں

تربیت کا یہ راز نہاں ہے
خارجی تو ہیں اس گلستاں میں

نغمہ زن ہے بہاروں میں بلبل
اور کبھی چشمِ نم ہے خزاں میں

عبدیت کا توازن ہے قائم
صبر سے شکر سے اس جہاں میں

دونوں مرکب سے چل کر کے ساکب
جا پھٹتا ہے باغِ جناں میں

ہے خوشیاں تو غم بھی ہے اے دل
ایک حالت نہیں اس جہاں میں



ہاں مگر ان کا اک ذرہ غم
ہر نفس مست رکھتا ہے جاں میں

کیفٹ پایا ہے دونوں جہاں کا
میں نے عاشق کے دردِ نہاں میں

آب و گل میں اگر دردِ دل ہے
عالمِ خاک ہے آسماں میں

ان کی یادوں کے صدقے میں اختر
پُرسکوں زندگی ہے جہاں میں



نقشبِ زندگی

خبر دیوں سے ملا کرتے تھے میر
اب ملا کرتے ہیں اہل اللہ سے
مت کرے تحقیر کوئی میر کی
رابطہ رکھتے ہیں اب اللہ سے



فدا ان کرو دلچ جاں کو

نہیں پائے گا جو زخمِ نہاں کو وہ کیا جانے گا چہ آہ و فغاں کو
 ترستا ہے وہ تاشیرِ بیاں کو نہ پائے جو محبت کی زباں کو
 نہ پاؤ گے حسد کی بندگی سے جو حاصل ہے گردِ عاشقاں کو
 بٹا دے نفسِ امارہ کو اے دل اٹھا دیں گے حجابِ آسماں کو
 یہ ہے ہر لمحہ فداِ جانِ محبت فدا ان پر کرو ہر لمحہ جاں کو
 نہ پاؤ گے کبھی حبِ امِ محبت نہ ڈھونڈو گے اگر پیہرِ مناں کو
 غنا ہوں سے نہ باز آئے اگر تم عطا نسبت نہ ہوگی قلبِ جاں کو
 جو صحرا میں ہے سناٹے کا عالم کہاں حاصل ہے یہ ٹھوگستاں کو
 فدا و ندا مجھے توفیق دے دے فدا کروں میں تجھ پر اپنی جاں کو
 گنگاروں کے اشکوں کی باندی کہاں حاصل ہے خستہ ککشاں کو



کبھی رابطہ آہ سحر

کبھی تو درد دل، درد جگر سے کبھی ہے رابطہ آہ سحر سے
 نہ ہو دل میں تری یادوں کا جلوہ تو پھر کیا فائدہ شمس و قمر سے
 نہیں محتاج درد دل زباں کا وہ خود ظاہر ہے اپنی چشم تر سے
 اگر تو چاہت ہے ان کی منزل بگل خوف اگر، خوف مگر سے
 ملا ہے جب سے لطفِ آہ صبرا کہاں وہ ربط ہے پھر اپنے گھر سے
 خدا کے نور ہی سے دل ہے روشن ستاروں سے نہ نور شدید و قمر سے
 اگر طوفاں کی زد میں ہے ضیضہ دُعا مانگے خدا سے بحر و بر سے
 ہر اک مجبور ہے آہ و فغاں پر بیاں کرتا ہوں جب زخمِ جگر سے
 زباں سے تو بیاں کرتا ہے لیکن ہوئی نسبت کی بارش بھی نظر سے
 چھپاتا ہے وہ اپنا درد نسبت مگر مجبور ہے اپنی نظر سے

جو اُن کی یاد سے غافل ہے نہ تر

مٹے گا کیا اے شام و سحر سے



(جنوری ۹۳، جنوری افریقہ)



میں پوچھوں گا شہیدوں کو

کوئی پوچھے گھوں کے رنگ و بو سے
 میں پوچھوں گا شہیدوں کے لٹو سے
 وفا کی راہ مت پوچھو حشر سے
 مگر عاشق کی راہ جستجو سے
 ملی تاشیر بھی آہِ سحر کو
 کیا ہے رابطہ جب حق و ضلوع سے
 نہیں ہوتی ہے تکمیلِ محبت
 مگر اے دوستِ خون آرزو سے
 محبت ہو خدا کی یا نبی کی
 کوئی سیکھے صحابہ کے لٹو سے
 کہاں لگتا ہے دل ان عاشقوں کا
 انہیں مطلب ہے اپنی ہوا و ضلوع سے
 نہ پہنچ منزلِ عشقِ خدا تک
 لگایا جس نے دل کو غمیرِ ضلوع سے
 اگر رہنا ہے خستہ اُن کا بن کر
 لگانا دل نہ فنا فیِ خوبِ رُوح سے



نئے جامِ عطا ہو رہا ہے

جو ہر دم خدا پر خدا ہو رہے ہیں
 وہ فنا فی بتوں سے خدا ہو رہے ہیں
 وہ حسرت کن تو قوی تر ہے لیکن
 نئے جامِ عطا ہو رہے ہیں
 کبھی قلب دے کر کبھی جان دے کر
 رومِ عشق میں با وفا ہو رہے ہیں
 خوشی اپنی اُن کی خوشی پر ٹٹا کر
 ہم اب اہل صدق و صفا ہو رہے ہیں
 کبھی پیلی رہے ہیں لہو آرزو کا
 مساکر خودی با خدا ہو رہے ہیں
 تجھے ہوں مُبارک یہ اشکِ ندامت
 نئے بابِ اُلفت کے وا ہو رہے ہیں
 یہ شانِ کرم ہے کہ نالایقوں پر
 کرم ان کے ہر دم عطا ہو رہے ہیں
 محبت کی آشتِ کرامت تو دیکھو
 کہ سلطان ہو کر گدا ہو رہے ہیں



مجھ کو طوفانوں میں بھی لے لیا



ان کی جانب رفت رفتہ لے چلا
 میری کشتی کا مرا غم نہ تھا
 خون حسرت پی کے وہ عشرت ملی
 عیش دو عالم ہوا جس پر فدا
 میری حسرت کی بہاروں کو نہ پوچھ
 اہل عشرت بن گئے میرے گدا
 سب کی عشرت دل سے باہر ہو گئی
 میری حسرت میرے دل میں ہے سدا
 بے وفا عشرت ہے یا حسرت ہے میر
 سوچ کر خود فیصلہ کر لو ذرا
 ان کی رحمت ہیر پر سایہ نکلن
 گو بظاہر ہیر ہے غم میں پڑا
 خواجگی ان کی ہماری بندگی
 جس طرح پالیں تو ان پر رہ فدا
 خنجر تسلیم سے اے دوستو
 ہو رہی ہے غیب سے صد جاں عطا
 اہل ظالم کو خبر اس کی نہیں
 جان حسرت کو ہے جو عشرت عطا
 عشرتیں تو دشمنوں کو بھی ملیں
 عاشقوں کو اپنا غم بخشا سدا
 ساری دنیا کے مزے فانی ملے
 غیر فانی مجھ کو تیرا غم ملا
 قبر کی جانب ہیں جن کی مسندیں
 مستند ان کو نہ تو اپنا بن
 دشمنوں کو عیش آب و گل دیا
 دوستوں کو اپنا درد دل دیا
 ان کو سائل پر بھی طغیانی ملی
 مجھ کو طوفانوں میں بھی سائل دیا

سہ شمع کی ترجانی ہے

حُسن فانی ہے عشق فانی ہے کون کہتا ہے جاودانی ہے
 وقفہ وقفہ سے آہ کی آواز آتشِ عنم کی ترجانی ہے
 کیا بھروسہ مجازِ عالم کا عشق ان کا ہی غیہ فانی ہے
 راہِ تقویٰ کے عنم کا کیا کنا دوستو! رشکِ شادمانی ہے
 خونِ حسرت سے آہ و نالوں سے اپنی دُنیا الگ بنانی ہے
 اپنی خوشیوں کے خون سے لے ل شمعِ ایمان کی جُلائی ہے
 آہ سے اور چشمِ تر سے آہ بھی تفتدیرِ بے زبانی ہے
 دردِ نسبت کی دوستو تمیر ہر نفسِ دل کی پاسبانی ہے
 مشغلہ اہلِ دل کا اے خستہ باغِ ایماں کی باغبانی ہے



پاکتی جان سلطانِ جاں کو

پائے گا جو بھی قطبِ زماں کو پائے گا جان میں جاں جاں کو
 جانے کیا تاجِ سلطانت بھی لذتِ قربِ آہ و فغاں کو
 اپنے مالک پہ کر لو بھروسہ چھوڑ دو فکرِ اس فکرِ آں کو
 جانیں کیا ماہ و خورشید و انجم جو دیا حق نے بندوں کی جاں کو
 پالیا کر کے ترکِ تمنا مطلعِ قربِ خورشیدِ جاں کو
 آہِ فیضِ اسلامی مرشد! پاکتی جانِ سلطانِ جاں کو
 دونوں عالم سے پاؤ گے بہتر لذتِ نامِ ربِ جہاں کو
 جانیں کیا اہلِ غفلتِ جہاں میں قربِ اہلِ محبت کی شاں کو

لذتِ آہِ صحرا کی خستہ
 کیا خبر بلبلِ گلستاں کو



نکھتا ہے کس رنگ گلستا باغبانی

اگر پانی نہ پائیں گل یہ ابر آسمانی سے
نکھتا ہے کس رنگ گلستا باغبانی سے

اسے لندن کے رنگ گل کی کچھ حاجت نہیں ہوتی
جسے ملتا ہے درد دل حسد کی مہربانی سے

نہ دیکھو ان نمک پاروں کو تم ہرگز نہیں دیکھو
کہ یہ تشنہ لبی جاتی نہیں نمکین پانی سے

نہیں برباد کرتا ہے وہ پتے دیدہ و دل کو
ملی نسبت جسے قلب نظر کی پاسبانی سے

یہ فیض ذکر حق جو کینت ذکر و دل میں پاتا ہے
کہاں ممکن ہے پائے گا وہ فانی گلشنانی سے

اگر درد محبت دل میں واعظ کے نہیں اختر
حقیقت پائیں سکتے ہو اس کی خوش بانی سے

(ہائے سے بیک برن جاتے ہوئے - ۱۰ ستمبر ۱۹۹۰ء)



رضائے حق اپنی آرزو بہر وقت فانی ہو

کسی عاشق کی جب بھی داستان اس کی زبانی ہو
تو اہل دل کے اشکوں سے نہ کیوں محقر دانی ہو

اے تقویٰ کا اور نسبت کا پھل مٹا یقینی ہے

کچھ جس کے باغ دل میں اہل دل سے باغیانی ہو

جو درد دل سے اور آہوں سے اور شکوں سے بھر پڑا

کھرے شرح محبت پھر نہ کیوں جا دو بیانی ہو

ولایت اہل دل کی صحبتوں سے گو میسر ہے

مگر یہ شرط ہے قلب و نظر کی پاس بانی ہو

نہیں آساں ہے اسرار محبت کو بیاں کرنا

مگر واعظ کے دل کو بھی تو حاصل راز دانی ہو

بلا کرتا ہے درد دل بڑی خونِ تناسے

رضائے حق میں اپنی آرزو بہر وقت فانی ہو



فدا لیکن ہے اس ذرہ پہ ہفت اقلیم کی دولت
بصورت درد دل میں اگر درد نہانی ہو

ہزاروں غم اٹھائے جس نے ان کی راہ میں اختر
نیکوں پھر دکھ بھری اے دوستو اس کی کہانی ہو



گرم بازاری عشق

اکھمائے خون سے جب چشم تر کرتا ہوں میں
عشق کا بازار دل میں گرم تر کرتا ہوں میں
جب بتانِ حُسن سے صرف نظر کرتا ہوں میں
درد کی لذت سے راہِ عشق سر کرتا ہوں میں
مگر کے خون آرزو خون جگر کرتا ہوں میں
اپنی آہوں کا اثر یوں تیز تر کرتا ہوں میں
ہر قدم پر تاکہ حاصل ہو حیاتِ نو مجھے
ہر قدم پر زیرِ خنجر اپنا سر کرتا ہوں میں

چمن ہوں مگر آہ بیابانی نہیں جاتی

چمن میں ہوں مگر آہ بیابانی نہیں جاتی
 یہ کیا آتش ہے آہوں کی مست دانی نہیں جاتی
 میں گلشن میں ہوں لیکن فیض ہے یہ شیخ کا مل کا
 کھ میرے قلب سے ٹوٹے بیابانی نہیں جاتی
 نہ جانے کتنی نہروں میرے دریا سے جوتیں جاری
 مگر پھر بھی مرے دریا کی طغیانی نہیں جاتی
 رفو کرتا ہے دامن کو اگرچہ ان کا دیوانہ
 گریباں سے مگر چپاک گریباں نہیں جاتی
 مزاج عقل کو الفت ہے اپنے ساز و سامان سے
 مزاج عشق سے بے ساز و سامانی نہیں جاتی
 غرور کہتی ہے باتیں مختصر کر ان سے لئے ناداں
 محبت کی مگر تمہید طولا فی نہیں جاتی
 نہیں کرتا ہے صدق دل سے تو برجوں گناہوں سے
 کہی مجھی مال میں کس کی پریشانی نہیں جاتی
 مرے دریا سے الفت کا مجھ مائل ہے لے آخر
 کہ مائل پر بھی ان موجوں کی طغیانی نہیں جاتی

(ری یونین ۲۶ ربیع الاول ۱۴۱۳ھ ۱۳ ستمبر ۱۹۹۲ء)



محسّی مخلص کی ضایع کوئی قربانی نہیں جاتی

محسّی مخلص کی ضایع کوئی مستربانی نہیں جاتی

محسّی کے قلب سے جو آہ پنہانی نہیں جاتی

اگرچہ مصاف کر دیتے ہیں وہ اپنی محبت سے

مگر میں کیا کروں میری پیشیمانی نہیں جاتی

بتوں کی بے وفائی کا کیا ہے تجربہ تو نے

مگر اے نفس پھر بھی تیری نادانی نہیں جاتی

ترا پچھن یہ پچھن میں مجھے حیرت ہے اے ناداں

بڑھاپے میں بھی تیری خوئے طغیانی نہیں جاتی

عجب رولیش ہیں تیرے کہ گدڑی پوش ہو کر بھی

بے فیض نور نسبت شان سلطانی نہیں جاتی

محبت میں کبھی ایسے بھی دن آتے ہیں اے اختر

کہ رونے پر بھی غم کی اشکبارانی نہیں جاتی

(لندن ۱۶ ستمبر ۱۹۹۳ء)



فہرست پر بھی شانِ سلطانِ نہایتی

بھی گو شانِ دردِ دل کی پہچانی نہیں جاتی
 زُحِ عارف سے لیکن شانِ تائبانی نہیں جاتی
 زمانہ ہو گیا گلشن میں رہت ہوں مگر پھر بھی
 مری فطرت سے کیوں نئے بیابانی نہیں جاتی
 ہزاروں شاخ میں تقسیم کر ڈالا محبت نے
 مگر پھر بھی مرے دریا کی طغیانی نہیں جاتی
 ہزاروں فتنہء دلکش میں ہوتے ہیں گھرے لیکن
 جو ربانی ہیں ان کی شانِ ربانی نہیں جاتی
 عناصرِ مضمحل پیری سے اہل اللہ کے بھی ہیں
 مگر چہرہ سے ان کے پھر بھی تائبانی نہیں جاتی
 اٹھا جاتا نہیں ہے بے سہارے پھر بھی یہ کیا ہے
 کہ ان کے قلب سے مستی و جلالِ تائبانی نہیں جاتی



بظاہر فقر ہے دامن میں لیکن کیا ہے باطن میں
کچھ جس سے پھر بھی ان کی شانِ سلطانی نہیں جاتی

گئے تھے مجھول مرشد پھولپوری نام بھی اپنا
حضورِ حق میں اپنی ذات پہچانی نہیں جاتی

کہوں میں کس طرح سے شانِ ان اللہ والوں کی
باسِ فستد میں بھی شانِ سلطانی نہیں جاتی

محبت کی کرامت میں نے اختری بھی دیکھی ہے
باسِ عقل میں بھی چاکِ دامانی نہیں جاتی

(ری یونین - ۱۳ ستمبر ۱۹۹۳ء)



مجاز - ایک مراب

آہ میرے شباب کا عالم اور دل کے کباب کا عالم
تھا مگر سب مراب کا عالم لبِ دریا حباب کا عالم

بکھی کے در پہ تو یارب یہ پیشانی نہ جانے

بکھی حسرت کے سر سے اس کی حرمانی نہیں جاتی
کوئی سمجھائے پھر بھی دل کی حیرانی نہیں جاتی

مکھڑ دل کے تقاضوں سے جو تو بہ کی کسی دل نے
تو دل سے قربِ ربانی کی تابانی نہیں جاتی

خدا کے فضل کا سایہ جنہیں حاصل نہیں ہوتا
یہ دیکھا ہے کہ ان کی خوئے شیطانی نہیں جاتی

پرفیض مرشدِ کامل بلا جو فضلِ ربانی
تو پھر اس نفسِ امارہ کی کچھ مافی نہیں جاتی

بتوں کی بے وفائی کا ہوا ہے تجربہ و تجھ کو
مگر اس تجربہ سے سیرِ مادی نہیں جاتی



حسینوں کی بجائے ہوں میں کسی کی پارمانی سے
یہ جبرم عشق نفسانی پیشانی نہیں باقی

خرد نے گو کیا ہے میرے دامن کو رفوہ دم
مگر کیوں عشق کی یہ چپکانی نہیں باقی

گنہا ہوں پرندامت سے یہ توبہ کی کرامت ہے
مکو تائب سے کبھی ان کی مہربانی نہیں باقی

ہمارا مکرزہ اسیدِ رحمت آپ کا در ہے
رکھی کے در پہ تو یارب یہ پیشانی نہیں باقی

مرے دل کو جو بخشی تو نے آہوں کی فراوانی
مگر ماسد سے میری آہ پہچانی نہیں باقی

مرے مالک کرم سے آپ نے جس پر نگہ دالی
پھر اس کی بندگی سے شان ربانی نہیں باقی

گنجی مشکل میں بھی پڑتا ہے خستہ تو بھگتد
خدا کے فضل سے اسیدِ پنهانی نہیں باقی



مجھ کو جینے کا سہارا چاہیے

مجھ کو جینے کا سہارا چاہیے
غم مہارا دل مہارا چاہیے
بجز اُلفت کا کنارا چاہیے
سر مہارا درمہارا چاہیے
غم میں بس ان کو پکارا چاہیے
ان کے ہوتے کیا سہارا چاہیے
لذت فریاد طوفانوں میں ہے
کون کہتا ہے کنارا چاہیے
حاصل ساحل مجھے طوفان میں ہے
تیرے جلوؤں کا نظارا چاہیے
اپنی آہوں سے درجائاں پہ مہیر
اپنی بگڑی کو سنوارا چاہیے



آپ پر ہر دم فدا ہو میسجی جاں
 غمیر کی مجھ کو نہ پروا پیا ہے
 دست بکشا جانب زنبیل ما
 میرے سر کو تیرا سودا پیا ہے
 آخر خستہ و دور افتادہ کو
 ان کی رحمت کا بلاوا پیا ہے



گریہ رکار

بعض فانی و مردہ لاشوں پر
 میر کو پڑتے فتنے دیکھا
 اور ان اشک ہائے الفت کے
 ضایع ہونے کا سانحہ دیکھا



نمستانه مارا چاہیے

زندگی کو یوں گذارا چاہیے نعرۂ مستانہ مارا چاہیے
 آہ و نالوں کا سہارا چاہیے اور کوئی غم کا مارا چاہیے
 فطرۂ غم سے جس کے دن کٹتے نہ ہوں مجھ کو ایسا ماہِ پارا چاہیے
 ہر نفس پیتا ہو خونِ آرزو ایسا دیوانہ خدا را چاہیے
 قتل کرتی ہو جسے شیرِ عشق ہاں شہیدِ زندہ ایسا چاہیے
 اب تو تنہائی سے گھبراتا ہے دل کوئی عشرتِ غم کا مارا چاہیے
 غم کے دو مارے کہاں نہ لہ کریں کوئی دریا کا کنارہ چاہیے
 گلستاں ہو یا بیاباں ہو مگر تیرے ہی غم کا سہارا چاہیے
 حسرتوں سے بھاگتی ہے کائنات میری حسرت کو پکارا چاہیے
 سارا عالم روکشِ عشرت ہوا میری حسرت کا نظارہ چاہیے
 زندگی جو زندگی سے دور ہو

دل میں اس تجھ سید مارا چاہیے



جان دی میں نے اُن کا نام پر

جان دے دی میں نے اُن کے نام پر
عشق نے سوچا نہ کچھ محبوب نام پر
میر مت مرنا کسی گلشن نام پر
خاک ڈالو گے انہیں اجسام پر
رشتہ سب کرتے ہیں اس نام کام پر
جی رہا ہوں میں تمہارے نام پر
تُف ہے یارو طالب اکرام پر
میں خدا ہوں عاشق بدنام پر
لڑ رہے ہو ان سے کیوں دشنام پر
بہشتنا پروردہ ہے تمہارے کام پر
کیا تعجب ہے ترے دشنام پر
اور کیا برے گا اس بدنام پر
کیوں خدا ہے میر تو آرام پر
عشق ہوتا ہے خدا آلام پر



تقدیر بدل جاتی ہے مضطر کی دعا سے

بخشی کا ناحہ ابھی ہے مشغول خدا سے
 پالا پڑا ہے کیا اے طوفانِ بلا سے
 سنتا ہوں شبِ روزیہ موجوں کی صدا سے
 غالب ہے قضا ہم پہ تری آہ و بکا سے
 ماضی جو کرے نالہ و منہ یادِ خدا سے
 ممکن نہیں دو چار ہو محشر میں سدا سے
 مایوس نہ ہوں اہلِ زمین اپنی خطا سے
 تقدیر بدل جاتی ہے مضطر کی دعا سے
 جب تک کہ نہ ہو آشا تسلیم و رضا سے
 زاہد کو مزہ آئے گا کیا اس کی بضا سے
 پاتی ہے نظر ذوقِ نظر مسیری ندا سے
 پاتا ہے بگڑِ حسم بگڑِ میری نوا سے
 او بے خبر و بدگماں! رندوں کی وفا سے
 دیوانہ اگر پھرتا ہوں میں تیری بلا سے
 پروردہ نعمت کو بھی اس راہِ جفا سے
 اختر تجھے مانوس بنانا ہے دعا سے



تیرے عاشق کو لوگوں نے سمجھا ہے کم

مارے عالم کو غم میں لائے نہ ہم
جانے کیا پاگئے جان عالم سے ہم

صبح گلشن نہ ہو کیوں مری شام غم
غم ہی میں پاگئے آپ کو بھی تو ہم

بہیں خنداں جگر میں ترا درد و غم
تیرے عاشق کو لوگوں نے سمجھا ہے کم

میرا مقصود ہرگز نہیں کیف و کم
تیری مرضی پر میرا تسلیم خم

ہو رہا ہے ترا درد کیوں بیش و کم
راز دار محبت سے پوچھیں گے ہم

تھمتے تھمتے اگر اشک بایں گے تھم
آتشِ غم مرے دل میں ہو گی نہ کم



اپنے مالک کو رضی کریں خوب شام

جس کے دل میں نہیں ہے ترا درد و غم
ہو کے انسان نہیں جانور سے وہ کم

دوستو سن لو تم کچھ مری داستاں
ایک دن پھر نہیں ہوں گے دنیا میں ہم

خاک تن میں نہیں ہے اگر درد دل
کوئی قیمت نہیں خاک ہیں صرف ہم

دو جہاں میں کوئی مسیہ ہی قیمت نہیں
ہاں اگر آپ کی ہو نگاہ کرم

صحبتِ اہل دل سے ملا دردِ دل
ورنہ پاتے کہاں سے یہ دولت بھی ہم

دردِ دل سیکھنا ہے اگر دوستو
ساتھ میرے رہو پھر سکھائیں گے ہم



سارے ارض و سما اور شمس و قمر
دیکھ کر پاگئے اپنے حق کو ہم

دل کے ملنے کی ہے بات کچھ اور ہی
ساتھ رہتے ہیں گو ایک مدت سے ہم

سختیاں شیخ کی ہیں فنا کے لیے
مست سمجھتے سمجھ اس کو ہرگز بستم

اختر بے نوا کی صدائیں سنو
اپنے مالک کو راضی کریں خوب ہم

(دی یونین ۹۲ء)



دستگیری حق

مہربانی سے دستگیری کی داستانِ مری فطرت کی
تھک گیا جب بھی راہ میں اختر لاج رکھ لی ہے اس نے پیری کی

نکاحی سے لندن جاتے ہوئے طیارہ میں ۱۶۔ ربیع الثانی ۱۴۱۶ھ ۱۲ ستمبر ۱۹۹۵ء

عشق جب بے زبان ہوتا ہے

عشق جب بے زبان ہوتا ہے رشکِ صدمہ بیان ہوتا ہے
 سربلوقت سجودِ عارف کا فوقِ ہفت آسمان ہوتا ہے
 دردِ دل کا زبانِ بے ل سے آہ کیسا بیان ہوتا ہے
 فیضِ مُرشد سے ہو گیا محروم جب کوئی بدگمان ہوتا ہے
 جو محافظ نہیں نظر کا آہِ ا زیرِ تیر و کمان ہوتا ہے
 کیسے پائے گا قرب کی منزل جب کوئی وقفِ نان ہوتا ہے
 دیکھ لو شانِ فیضِ پیغمبرؐ شرباںِ حکران ہوتا ہے
 منزلِ قرب سے جو گزرے گا منزلوں کا نشان ہوتا ہے

سارا عالم کرے گا کیا خیر

جس پہ حق مہربان ہوتا ہے



درد دل کا امام ہوتا ہے

جذب جس کا امام ہوتا ہے راہ میں تیسرے گام ہوتا ہے
دل سے ان کا غلام ہوتا ہے عشق جس کا امام ہوتا ہے
جس کا رہبر نہ ہو تو چھرا اس کا نفس بھی بے گام ہوتا ہے
دوستو درد دل کی سب دین درد ، دل کا امام ہوتا ہے
یہ کراست ہے شیخ کا دل کی فیض طالب کا عام ہوتا ہے
راسیگاں آہ تو نہیں ہوتی فصل اس پر بھی تام ہوتا ہے
کار فرما تو لطف ہے ان کا ہم غلاموں کا نام ہوتا ہے
عالم غیب کے ہیں جام و سبو جام ان کا ہی جام ہوتا ہے
مگر نہ ہو دوستو کرم ان کا عمر بھر عشق خام ہوتا ہے
اشکباری پہ فضل باری ہو تب کہیں جا کے کام ہوتا ہے
مگر مرنے نہ ہو کوئی اس کا عشق بھی بے نظام ہوتا ہے
ذکر و تقویٰ کے نور سے خستہ نور نسبت تمام ہوتا ہے



گر خدا چاہے تو پہلے شہنشاہِ برار ہو

عشق کا اے دوستو! ہم سب کا یہ معیار ہو
مستحقِ منت ہو اور بدعت سے بھی بیزار ہو

اتباعِ منتِ نبوی سے دل سرشار ہو
نورِ تقویٰ سے سراپا حبلِ انوار ہو

ماشوقِ کامل کی بس ہے یہ علامتِ کاملہ
جاں فدا کرنے کو ہر دمِ سرِ بکفت تیار ہو

عشقِ منت کی علامتِ ہر نفس سے ہوجائیں
خواہ وہ رشتہ دار ہو، گھٹسٹار ہو، کردار ہو

صحبتِ مُرشد سے نسبت تو عطا ہوگی مگر
اجتنابِ مصیبت ہو ذکر کی سکرار ہو

عشقِ کامل کی علامت یہ سنا کر تاجوں میں
آشنائے یار ہو، بے گانہ غیار ہو

ہے یہی مرضیِ خدا کی ہم مٹا دیں نفس کو
گرچہ وہ سارے جہاں کا بھی کوئی سردار ہو



اس کی صحبت سے نہیں کچھ فائدہ ہوگا کبھی
بے عمل کوئی محبت کا علمبردار ہو

جب کسی بندہ پہ ہوتا ہے خدا کا فضل خاص
وہ میں وہ ذوالنور ہوگا گرچہ وہ ذوالنار ہو

عمر بھر کا تجربہ خستہ کا ہے یہ دوستو
مگر خدا چاہے تو پہلے عاشق ابرار ہو



فیض کسب کا حل

مری رسوائیوں پر آسمان رویا زمیں روئی
مری ذلت کا لیکن آپ نے نقشہ بدل ڈالا
بست مشکل تھا میرے نفس امارہ کا چہت ہونا
تو می تدبیر الہامی نے اس کا کس پر کھل ڈالا

رحمت کا تری سر پہ مرآہ ہوا

سجدہ میں سر ہو چشم بھی یوں اشکبار ہو

رحمت کا تری سر پہ مرے آئینہ ہو

غالب نہ نفس پر کبھی شہوت کی نار ہو

دل میں نہ مرے غیر کا کوئی بھی حشر ہو

میرے لبوں پہ ذکر ترا بار بار ہو

پھر دل پہ فیض ذکر مرا پڑ بہار ہو

ہم سب کو تیری یاد سے حاصل قرار ہو

دل بھولنے سے تجھ کو بہت بے قرار ہو

ہر اک گناہ سے مجھے یارب فہم دار ہو

یک لمحہ عاصیوں میں نہ میرا شمار ہو

بستی ہو یا چمن ہو کہ وہ کو ہمار ہو

جاؤں جدھر بھی دل مرا تجھ پر نثار ہو

اپنے کرم سے بھیک مجھے منفرت کی دے

بندہ ترا محشر میں نہ یہ شہسار ہو



یا رب ترے کرم سے یہ کچھ بھی نہیں بعید

رحمت بروزِ حشر تری بے شمار ہو

عاجی اگر ہو متقی ترکِ گناہ سے

پھر تاجِ ولایت کا وہی تاجدار ہو

یا رب خدا ہو تجھ پہ اس خستہ کا ہر نفس

توفیقِ ایسی آپ کی لیل و نہار ہو

(ذوالکبر ۱۴۱۲ھ کو لکھی)



زندگی کے دو رخ

گنتی وہ بھول جمالِ رخِ مد و خیم

مری نظر جو رخِ آفتاب سے گزری

یہ کائنات اسے تنگ تھی براہِ سمعت

کوئی حیات جو اس کے عتاب سے گزری

جامِ مبینا کی منہ دراوانی

جس پہ ہوتا ہے فضلِ رحمانی
 ترک کرتا ہے کارِ شیطانی
 دوستو دردِ دل کی دولت کو
 دل میں پاتے ہیں صرف ربانی
 حاصلِ دردِ اہل نسبت کو
 خلق کہتی ہے دل سے یزدانی
 شیخِ کامل سے جو ہے مستغنی
 پائے گائے غلِ رحمانی
 فسق کرتا ہے دورِ منزل سے
 پیرِ تیرا ہو گر چہ لاشانی
 فیضِ مُرشد کی یہ کرامت ہے
 کوئی رومی ہے کوئی خاقانی
 مست رکھتی ہے سارے عالم سے
 دل میں لذتِ دردِ پنهانی



کیا حلاوت ہے اس کے صیغے میں
 جس کو ملت ہے جام عرفانی
 ہیر میرے دل شکستہ میں
 جام و مینا کی ہے منہ راوی
 رنگ دیکھو تو بزم عارف کا
 کیسی مستی ہے کیسی جولانی
 رشک کرتے ہیں اہل سائل سب
 دیکھ کر موج دل کی طغیانی
 رند پاتا ہے حنا نقا ہوں سے
 اپنے ایماں میں کیف احسانی
 جب ملا دردِ خونِ حسرت سے
 کیا کہوں اس کا ذوق ایمانی
 صحبت اہل دل کی برکت سے
 دل میں ختم ہے کیسی تابانی

(دکراچی، شب ۱۳، ربیع الثانی ۱۴۱۶ھ)



میں نے غم بھی بہت اٹھائے ہیں

داغِ حسرت سے دل سجاتے ہیں
تب کہیں جا کے ان کو پائے ہیں
قلب میں جس کے جب وہ آئے ہیں
اپنا عالم الگ سجاتے ہیں
ان حسینوں سے دل بچانے میں
میں نے غم بھی بہت اٹھائے ہیں
خسرو مانی کے پکروں میں میر
کتنے لوگوں نے دن گنوائے ہیں
شکلِ یزدی تو بھاگ نکلے دوست
جن کو پہلے منزلِ مٹائے ہیں
منزلِ قرب یوں نہیں ملتی
زخمِ حسرت ہزار کھائے ہیں
کامِ بقا ہے فضل سے آخر
فضل کا آسرا لگائے ہیں



اُڑ گیا رنگِ حُسنِ فانی کا

جن کا نقشہ تھا کل جوانی کا ہے لقب آج ناماِ نانی کا
 کیسا دیکھا تھا ہو گئے کیسے کیا بھر دسہ ہے اس جوانی کا
 بل گئے خاکِ قبر میں کتنے ناز تھا جن کو زندگانی کا
 یہ جہاں گر گیا نگاہوں سے جب کھلا حالِ دارِ فانی کا
 میرا ب دل کو کس سے بھلائے اُڑ گیا رنگِ حُسنِ فانی کا
 دل گا بس نڈا سے اے ظالم خوفِ کرموتِ ناگہانی کا
 شیخِ کامل کے فیض سے دل ہے حاملِ کیفِ حبا وِ دانی کا
 خاکِ تن کو عطا ہو ان کا نسیم ہے سہلہ ان کی مہربانی کا
 حال دیکھو تو اللہ والوں پر مستیِ خمرِ آسمانی کا
 سُن لو قصہ زبانِ اختر سے اس کے دل کے غمِ نہانی کا



ہے عجم اس کا پھر مدینے بڑ

میر رہتا تھا جو نگینے میں

دیکھو بیٹھا ہے کس سینے میں

زندگی گرفتار ہے مالک پر

کیا علاوت ہے اس کے جینے میں

بے بیانی بھی ہے بیاں اس کا

در و نسبت ہے جس کے سینے میں

ہے خفا جس سے پالنے والا

کوئی جینا ہے اس کا جینے میں

دوستو سب کرم ہے مالک کا

خوبیاں کیا ہیں اس کیلئے میں

راہِ شنت پہ جو چلے آخستہ

ہے عجم اس کا پھر مدینے میں

(ربیع الثانی ۱۳۸۵ مطابق ۵ ستمبر ۱۹۶۵ء کو لکھی)

لے لے مراد احقر ہے جس کا وطن نیکوہ ضلع بجنور ہے۔ احقر اس نعمتِ علمی کا اگر ساری عمر کوڑوں بار شکر
ادا کرے کہ حضرت والا مجھ جیسے لپاک کو اشعار میں مخاطب فرماتے ہیں تو حق شکر ادا نہیں ہو سکتا۔

(دفترہ ذریعہ ترجمہ و تفسیر) (احقر میر عطاء اللہ حسنہ)



میر مرنا نہ عسّ فانی پر

میر مرنا نہ حُسن فانی پر
حُسن فانی کے رنگ فانی پر

جس کا پانی بُد لے والا ہو
میر مرنا نہ ایسے پانی پر

نہے گلستاں میں جس سے شادابی
ہوں مَدا اس کی باغبانی پر

جو جوانی مَدا حُدا پر ہو
میں ہوں مستربان اس جوانی پر

دل مَدا اپنے رب پہ کراختر
کمر بحد نہ زندگانی پر



خاک پر نزلِ آسمان مل گئی

رخصتِ روضِ شوق بُتِ آسمان مل گئی قربتِ صاحبِ آسمان مل گئی
 نسبتِ اولیائے زمان مل گئی دولتِ فیضِ پریدہ منان مل گئی
 ان کی یادوں کی آہ و فغاں مل گئی دوستوں دولتِ دو جہاں مل گئی
 راہ میں صحبتِ حسیں مل گئی خاک پر نزلِ آسمان مل گئی
 دامنِ کوہ میں دامنِ فست میں لذتِ قربِ سلطانِ جاں مل گئی
 مل گئی جب سے توفیقِ ذکرِ خدا روح کو راحتِ دو جہاں مل گئی
 ربطِ گلشن کی کیسی کرامتِ نہیں دشت میں راحتِ آشیاں مل گئی
 ان کی خاطر اٹھایا بوحسرت کا غم روح کو عشرتِ دو جہاں مل گئی

صحبتِ شیخِ کامل سے اختر کو بھی
 لذتِ راہِ رب جہاں مل گئی

دلی برائین ۲، ستمبر ۱۹۹۲ء



آہ و نالوں سے گئے غلام

آہ و نالوں سے بٹ گئے غلام ان کی یادوں سے مل گئے نغمات
 ہر نفس میر ان سے باتیں ہیں ان کے عاشق کے ہیں یہی دعوات
 غیر مافی بہارِ عشرت ہے تنہا حسرت کے ہیں یہی ثمرات
 میر کہتے ہیں سرد آہوں پر گرم وصل کی ٹی سوغات
 بحسبِ قدر تمنخیاں ہیں غیروں میں کاش اپنوں میں رہتے ہم یہاں
 مرنے والوں پہ مرنے والوں پر سینکڑوں غم ہیں سینکڑوں آفات
 کاش مرنے ہم اپنے خالق پر اور پاتے ہم ان سے انعامات
 ہمار شہوت کو نورِ حق سے بجھا
 پیرِ رومی کے ہیں یہ ارشادات



وہی لمحہ بہا زندگی ہے

غم پہنہاں مستیِ زندگی ہے
رموزِ عاشقی و بندگی ہے

مری آنکھوں کی ٹھنڈکِ حباںِ عالم!
ترمی چو کھٹ پسِ افگندگی ہے

مستراحِ ہر دو عالم اس کو حاصل
جسے حاصلِ کمالِ بندگی ہے

موانعِ نذر ہیں دستِ جنوں کے
بڑے ہی کام کی دیوانگی ہے

اگر بیگانگی ہے تجھ کو گُل سے
چمن میں بھی تجھے افسردگی ہے

جوان کی یاد میں گذرا ہے خستہ
وہی لمحہ بہا زندگی ہے



رشتہ کرتا ہے زیرِ پرِ آسماں

کیا کہوں میں دردِ دل کی داستاں جس کی برکت سے ملی آہ و فغاں
 ہو برباد رک تجھ کو اے آہ و فغاں ان کی جانب سے کرم پایا عیاں
 جب سنو گے داستانِ عاشقاں پھر ملے گی تم کو بزمِ دوستاں
 دوستو یہ دردِ دل کا بوستاں ہے عطائے دوست بہرِ دوستاں
 جب زمیں پر روتے ہیں مستغفراں رشتہ کرتا ہے زمیں پر آسماں
 سیکڑوں جاں کی ہے بارشِ ہرزماں ایسی جاں پر جو فدا ہو تجھ پہ یاں
 جب بھی دیکھا ہے سکوتِ عاشقاں ان کی خاموشی ہے رشتہ صدِ بیاں
 جس کے آبِ و گل میں دردِ دل نہ ہو جسمِ حن کی ہے فقط اے دوستاں
 دل مرا مضطرب ہے تیرے لیے ہے یہی بس حاصلِ ہر دو جہاں
 جب سے تیرا غم ملا ہے اے خدا رہتا ہے ہر وقت خستہ شادماں

(جنوری ۲۸ شہبان ۱۴۱۳ھ - ۱۰ فروری ۱۹۹۳ء)



تم نے دیکھی برکتِ آہ و فغاں

اہلِ ظاہر مبتلائے این و آن
قلبِ عارف عاشقِ ربِّ جہاں
ہیں سلامت اہلِ دل کی کشتیاں
تم نے دیکھی برکتِ آہ و فغاں

جس نے دمی غمیرِ خدا پر اپنی جاں
عمرِ مجسم پایا اسے نوحہ کناں
بے اثر ہے اہلِ ظاہر کا بیاں
بے زباں عاشق ہے رشکِ صبیاں

ہاتھ پھیلائے کھڑے درپر ہیں یاں
مکرمہ حنالی ہاتھ واپس شاہِ جاں
دوستِ یادِ دوست میں گریہ کناں
عرشِ اعظم پر ہے ساکن اس کی جاں
آپ کا بے حد ہے اختہ پر کرم
ورنہ یہ گھر آپ کا اور میں کہاں



صحبتے با اہل دل با عاشقاں

طائرِ خستہ کا خستہ آشتیاں
 کیوں حسد ہے اس سے تجھ کو باغباں
 کون نظر اپنے عذابِ ظلم پر
 لگ نہ جائے آہ! آہ بے کساں
 طائرِ مسکین کو گلشن میں نہ چھیڑ
 سنگِ دل کچھ کُن بھی فریاد و فغاں
 جو نہیں ڈرتا ہے اپنے ظلم سے
 اس کو پایا ہم نے ہر دمِ سدا گراں
 روئے زرد و آہِ سرد و چشمِ تر
 دوستو یہ ہے نشانِ عاشقاں
 دردِ دل کے واسطے درمانِ دل
 صحبتے با اہل دل با عاشقاں
 جو بھی اختہ صاحبِ نسبت نہوا
 اُس کو پایا ہم نے ہر دمِ شادمان
 یکم رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ نیوولی،



حسرتوں کی ہیرول پر مہماں

حسرتوں کے زخم سے ہے خوں رواں
عشق کا ہوتا ہے یوں ہی امتحان
میرے خون آرزو کا یہ سماں
رو رہا ہے دیکھ کر کے آسماں
ہیں زمیں پر ایسی بھی کچھ ہستیاں
رُشک جن پر کرتے ہیں کروہیاں
جس جگہ گرتا ہے خون آرزو
لے نہ لے بوسہ کہیں خود آسماں
ہستیاں حسرت زدوں کی دیکھ لو
ان کی ویرانی میں ہے جنت نہاں
حسرتوں کے زخم سے ہے خوں رواں
اب نہ لو یا روہمہارا امتحان
عشرتیں خستہ ہیں دل سے دُور دُور
حسرتیں دل کی ہیں دل میں مہماں



چشم تر نعرہ چاک گریباں پایا

عشق اسم سے ہر دل کو پریشاں پایا
 شکل گردی تو اشیں سخت پشیاں پایا
 ذکر کے فیض سے دل رشک گستاں پایا
 اور غفلت سے گلستاں کو بیاں پایا
 رہِ تقویٰ کے غموں سے نہ تو گہرا ساک
 نفس کو عزم ہو مگر روح کو شاداں پایا
 نفس دشمن کے غموں سے جو تو گہرا ہے
 لذتِ عشق خدا سے تبھے ناداں پایا
 جس نے مرشد سے لیا غمِ تمنا کا سبق
 اس کے دل میں ہمہ دم جلوۂ جاناں پایا
 کیا کہوں آہ وہ مرشد تھا مرا کیا خستہ
 چشم تر نعرہ چاک گریباں پایا



(کراچی - ۱۲، ریجھ الاول ۱۳۱۷ھ بوقت تین بجے شب)

دعوت حق کے واسطے مخلص دوستاں ملی

عشقِ بتاں کے کرب سے کلفت دو جہاں ملی
ذکرِ خدا کے نور سے فرحت دو جہاں ملی

اے مرے خالق جہاں تجھ پہ فدا ہو میری جیاں
لذتِ ذکر سے ترے راحت دو جہاں ملی

جو بھی خدا ہے دوستو! خالقِ کائنات پر
اس کی غزاں میں بھی مجھے خوشبوئے بوستاں ملی

دیکھ کے میری چشمِ تر، سن کے ہماری آہ کو
ان کو ہمارے عشق کی مفت میں داستاں ملی

آپ کی یاد اے خدا حاصلِ کائنات ہے
آپ کے نام سے مجھے نعمت دو جہاں ملی

اخترِ بے نوا کو بھی تیرے کرم سے اے خدا
دعوتِ حق کے واسطے مخلص دوستاں ملی

(ری یونین، ۱۸۰، ربیع الاول ۱۴۱۳ھ ۶ ستمبر ۱۹۹۳ء)



اثر ظاہر ہوا الاسحر کا

ہے بلا رنگ دشمن کی نظر کا
اثر ظاہر ہوا آہ سحر کا

وہ آکر میرے پوچھتے ہیں
میاں کیا حال ہے دردِ بگڑ کا

برنگِ فنی تے تو میں نے پوچھا
کہاں ہے نورِ خورشیدِ وستر کا

ہو فنی سی وہ صورتِ سامنے ہے
بکھی شہرہ تھا جس کے کمر بند کا

پڑا پالا ہے عشقِ بُستاں سے
نہ چلو چھو خونِ دلِ خونِ بگر کا

لو تو جا کے اہلِ دردِ دل سے
عجب ہے کیفِ واں شامِ دسحر کا

سکونِ قلب ہے انعامِ اختر
حسینوں سے میاں صرفِ نظر کا



نہ کر تو ہیں تو ناشر آقبے زبان کی

جسے بخش ہے دولت حق نے اپنی رازدانی کی
محبت ہو نہیں سکتی اسے دُنیا سے فانی کی

بدلتا ہے کبھی جغرافیہ ایسا حسینوں کا
کہ تار بچیں بدل جاتی ہیں جس سے حُسن فانی کی

جنازہ حُسن کا جب دفن ہو پیری کی قبروں میں
سنوں کیا آہ ان کی داستاں عہد جوانی کی

میں اب تار سنج ان کے حُسن کی کس طرح دہراؤں
نہیں وقعت ہے کوئی حُسنِ فرست کی کہانی کی

نہ ہوتا بدگمان نادان کبھی اہل محبت سے
جو ہوتی آگہی غلبہ کو کچھ درد نہانی کی

رہا تہا عمروہ محروم اہل دل کی صحبت سے
کہ جس نے کبر کے باعث ہمیشہ بدگمانی کی



ہزاروں بستیاں ویران ہیں از آہ مظلوماں
نہ کر توہین تو سنا شیبہ آہ بے زبانی کی

نہیں پاتا شفا دکتور خود اپنی دواؤں سے
کمرے ہے جتو دکتور بھی دکتور شامانی کی

بدون صحبت مرشد تجھے کیسے شفا ہوگی
نہیں جب شیخ اول جتو کر شیخ شامانی کی

ہمارے پھول پھل جو دیکھتے ہو دیکھنے والو
ہمارے شیخ نے اختر کے دل میں باغبانی کی

(دری یونین - ۱۳۲۲ھ بمطابق ۱۹۰۴ء)



یہیں تن کو دے کر یہیں حبال خرید
تن دفن ہے لحد میں جاں ہے فلک پہ تاباں
اس تن میں کیا دھرا ہے اک دن اسے فنا ہے
اس جان و تن کو لے کر چل میر سوتے جاناں

خوب کنیزیں گے تیرے پس منہا



مہم نجوم انگرام ۱۴۰۵ھ کو حضرت والا بلین ناس احباب کی دعوت پر
منڈو جام تشریف لے جائے تھے۔ یہ اشعار ریل میں دارو ہوئے۔
احقر میر غلام احمد



خُن سے جس کے میر تھے سرشار
اس کی صورت سے اب ہیں کیوں بے زار

عشق فانی کے لطف خواب ہوئے
سر پہ ہے بار معصیت کا سوار

ان کی نظموں میں میر ہیں رسوا
دین و ایماں کی تھاجن پہ نثار

میر رہتے ہیں عشق کے بیمار
مجھ کو پاتے ہیں اپنا وہ بیمار



ان بُتوں کو نہ دیکھ تو زہن سار
عقل کمو دے گا ورنہ تو اے یار

عشق لے چل بجانب صحرا
خُسن والوں سے قلب ہے بے زار

مے کدہ میر کا ہے مُنڈ و جام
اور صحرا وہاں کا ہے گُل زار

میر آفت ہے صورت گلشنِ ام
ترک صورت کرو یہ ہیں سب حار

ایسی عشرت کہ جس سے ہو کلفت
اپنی حسرت ہے اس سے بہت دیار

خار کھاتے ہیں میر کیوں گل سے
وے گی کمی ان کو وادی پُر خار

جب ملے ملے حلال کی پٹی لے
پڑ نہ پیچھے حرام کے زہن سار



چند حسرت بھرے دلوں کے ساتھ
خوب گزریں گے تیرے لیل و نہار



رہیں جب یہ اشعار حضرت والا تو رہ فرما چکے تو احقر نے ہرچہ لینے
کے لیے ہاتھ بٹھایا تاکہ چڑھ سکوں تو حضرت والا نے اپنا دست بھاگ
بھینچ لیا اور جہستہ یہ شعر فرمایا۔

دستِ دراز میرہ کو اس نے قلم کیا
پائیں گے میر کس طرح زلفِ دراز کو

بھان اضر! حضرت والا کا یہ خاص انداز تربیت ہے جو محبت آمیز اور محبت سے لبریز
ہوتا ہے اور حضرت والا کے مزاج محبت کا عکاس ہے جس کی برکت سے اہل محبت سا لکھن
کے قلوب ڈنڈائے گھارے مستغنی ہو کر مشقِ حقیقی سے سرشار ہو جاتے ہیں۔
(احقر میر غلام احمد)



تقہ مومن

یہ زمین و آسمان شمس و ستار
میری خاطر ہے جہانِ محرو و بر
ہے مرے ہی واسطے ان کا وجود
میں نہ ہو گلا ہوں گے یہ فیروزِ بر



میر کی نظر و نظر

میر آؤ بھی گمت زاروں ہیں
 ہے کہاں چین بے قراروں ہیں
 اک حسیں ہو تو دل سے دے دوں
 سخت مشکل ہے ان ہزاروں ہیں
 غنم ارماں سے قلب رنگیں کر
 میر کہ ہے کیا نظر اوروں ہیں
 ایک پل کو سکون نہیں ملتا
 دیکھ بلبل کو ان ہزاروں ہیں
 اپنے قلب و نظر بچا لیں
 کون جیتا ہے ان سہاروں ہیں
 دل خدا پر فدا کرو اختہ
 کچھ نہیں عارضی ہزاروں ہیں

سے مراد اہل اللہ ہیں



رب دیا ہے کوہِ دامن

جو حسیں کل تھے رونقِ گلشن
لگ رہے ہیں آج دشتِ دامن

میں فدا قلب و جاں سے ان پر ہوں
بن کی صحبت سے دل ہوا روشن

رب ہے کافی مری حفاظت کو
لاکھ چاہے بُرا اگر دشمن

مگر حفاظتِ نظر کی اے ظالم
کمرہ ویرانِ قلب کا گلشن

خُنِ مانی ہے گر نہ مانے تو
خُن کو حبا کے دیکھ در مدفن



یاد ان کی ہے چشم بھی ہے نم
لب دریا ہے کوہ کا دامن

مری قیمت کا میہ کیا کسٹ
ہاتھ میں گر نبی کا ہو دامن

راہ حق کا عہد ایک خار اختر
رنگ ریحان و سنبل و سوسن

(ہفتہ، محرم الحرام ۱۴۱۵ھ - بن گراں ضلع، باغ آزاد کشمیر)



انجامِ عشق مجازی و عشقِ حقیقی

جہان رنگت بزمیں رنگ گونا گوں کا منظر تھا

مگر ہر اہل رنگت بوکا حال رنگ اتر تھا

نظام رنگت بوسے ہو کے جو مافوق جیتا تھا

اسی مست خدا کا رنگ ہر دم رنگ خوشتر تھا



مبارک مجھے پہرہ پرانیا ہے

زباں سے تو اے دوست شہبازیاں ہیں
بہ باطن مگر آہ خفاشیاں ہیں

حقارت سے مت دیکھ ان عاصیوں کو
کہ توبہ کی برکت سے درباریاں ہیں

جو پرہیز کرتے نہیں مصیبت سے
انہیں راہ میں سخت دشواریاں ہیں

گناہوں کے اسباب سے دُور ہو کے
تو منزل میں ہر وقت آسانیاں ہیں

دوائے دل سالکانِ عشقِ حق ہے
دلوں میں بہت گرچہ بیماریاں ہیں

رہِ حق میں ہر عزم سے کیوں ہے گریزاں
رہِ عشق میں کب تن آسانیاں ہیں



یہ خون تمنا کا انعام دیکھو
جو ویرانیاں تھیں وہ آبادیاں ہیں

وہ ان کی مرضی پہ اپنی رضا کر
فقیہی میں دیکھے گا سلطانیاں ہیں

ترے ہاتھ سے زیرِ تعمیر ہوں میں
مبارک مجھے میری ویرانیاں ہیں

جو پیتا ہے ہر وقت خون تمنا
اسی دل پہ نسبت کی تابانیاں ہیں

تجلی ہر اک دل کی خستہ الگ ہے
مہربانیاں، جیسی خستہ بانیاں ہیں



زمین کو کام ہے کچھ آسمان سے

بکيا ہے رابطہ آہ و فغاں سے
زمین کو کام ہے کچھ آسمان سے

ندامت تجھ پہ جو رحمت خدا کی

ولا دی منفرت رب جہاں سے

تو کر لے خوش ندائے گلستاں کو

نہیں پالا پڑے گا چمکہ خزاں سے

وہ چھٹا جاتا ہے ہر اہل لغت پر

بیاں کرتا ہے جو درد نہاں سے

اگر مطلوب ہے درد محنت

تملق کر گر وہ عاشقاں سے

ہزاروں غم اٹھا کر جان سالک

مقرب ہو گئی مولا نے باں سے

منو پیغامِ انجمنہ گوش دل سے

فدا ہو تم خدا پر قلب و جاں سے



کیا رابطہ اپنے آسمان سے

گلوں سے ہے نہ ہم کو گلستاں سے ہمارا کام ہے آہ و فغاں سے
 لرزتی برق بھی ہے آشیاں سے پڑا پالا ہے طائر کی فغاں سے
 ہری مندیاد ہے اے ربِ عالم بچا مجھ کو بلائے دو جہاں سے
 دلِ عشاق میں ہے آگ پنہاں یقین کرتا ہوں آہوں کے دھواں سے
 یہ کیوں ہے سُرخِ سجدہ گاہِ عاشق دُعا کرتے ہیں چشمِ خونِ فشاں سے
 یہ ہے انعامِ تسلیم و رضا کا کہ ہیں آزادِ منکر اہن و آں سے
 بہت خونِ تمنا سے نہیں نے کیا ہے رابطہ اپنے آسمان سے
 یہ ہے توفیقِ بس اُن کے کرم سے کہ ہے صرفِ نظرِ حُسنِ بُتاں سے

کرم ہے آپ کا اخترِ پیارِ رب
 فدا ہو آپ پر کر جسم و جاں سے



نہیں کچھ فائدہ اس گلستا سے

بٹایا جس نے سہ اُس آستاں سے
وہ نکرایا بلائے ناگہماں سے

عجیب ہوں سے اگر تو پہ نہیں کی
تو وہ مسرور ہے دونوں جہاں سے

نہیں کرتا ہے جو رب کی اطاعت
وہ جیتا ہے حیاتِ بیگناہ سے

اگر ناراض ہے وہ حلقِ نکل
تو کیا حاصل اُسے کون و مکان سے

جہاں ہو گل کے بدلے خارِ صحرَا
نہیں کچھ فائدہ اس گلستا سے

نہ بے بسل ہونہ گل ہو جس چمن میں
تو باز آیا میں ایسے بوستاں سے

خدا سے گر نہیں ہے ربطِ اختہ
عیش ہے ربطِ ماہ و اختہاں سے



زمیں میری ہو جیسے آسمان میر

کہاں پھرتے ہو شکر این آں میں کبھی آؤ تو بزم دوستاں میں
 اگر بے برق و باراں اس جہاں میں کرو فریاد اپنے آشتیاں میں
 مزہ پاتے ہو کیوں اس کے بیاں میں کوئی تو بات ہے درد نہاں میں
 مزہ پایا جو صحرای کی فغاں میں نہیں پایا مزہ وہ گلستاں میں
 وہ غمناک ہو گیا اس کی زباں میں اثر پہماں تھا جو زخم نہاں میں
 نہیں پایا چراغ راہ منزل مگر بس عاشقوں کی داستاں میں
 عطائے خالق دونوں جہاں ہے اثر پاتے ہو جو میرے بیاں میں
 ہے پسٹا گلوں کے دامنوں سے اگرچہ خار ہے وہ گلستاں میں
 سنا تو سب نے میری داستاں کو اثر پایا نگاہ دوستاں میں
 نہ پوچھو لذت فساد سجدہ زمیں میثری ہو جیسے آسمان میں
 کوئی پوچھے یہ جا کر باغبان سے گذرتی ہے تری کیسے خزاں میں

اگر ہے ربط حنلق مہین سے
 تو اختر گل لیے ہو گا خزاں میں



ذرا دیکھو تو فیض خانقاہ

مچا دے گی وہ باہی میں تب بھی نہ کرے دوست ہرگز بد نگاہی
 چٹائی پر ملے گا تخت شاہی اگر حاصل کرو عشق الہی
 غضب سے تو اگر مغلوب ہو گا بکے گی چھڑ زباں وہی تب بھی
 حسینوں سے اگر ملے نہ چھوڑا نہیں پہنچے گا دربار الہی
 وہی پنچپا ہے دربار خدا میں ملی ہے جس کو آہ سحر گاہی
 ہوئے ہیں زندہ کتنے اولیاء بھی ذرا دیکھو تو فیض خانقاہی
 کھلا کیا راز سلطان بلخ پر فقیر می لی ہے دے کرتاج شاہی
 غذا اس نفس سرکش کی تو کم کر نہ کھا حسد روزِ عالم مَرغ و ماہی
 جو اہل دل کی صحبت میں رہے گا وہی پائے گا بس عشق الہی
 ملی اختہ جسے نسبت خدا کی مٹا دی اس نے باہی اور جاہی



ذرا دیکھو تو فیض خانقاہ

مچا دے گی دو باہی میں تب بھی نہ کرے دوست ہرگز بد نگاہی
 چٹائی پر ملے گا تخت شاہی اگر حاصل کرو عشق الہی
 غضب سے تو اگر مغلوب ہو گا کبے گی پھر زباں واہی تباہی
 سینوں سے اگر ملے نہ چھوڑا نہیں پہنچے گا دربار الہی
 وہی پنچپا ہے دربار خدا میں ملی ہے جس کو آہ سحر گاہی
 بٹوے ہیں زند کتنے اولیاء بھی ذرا دیکھو تو فیض خانقاہی
 کھلا کیسا راز سلطان پنج پر فقیر سی لی ہے دے کرتاج شاہی
 خدا اس نفس سرکش کی تو کم کر نہ کھا سہ روز عالم مرض و ماہی
 جو اہل دل کی صحبت میں رہے گا وہی پائے گا بس عشق الہی
 ملی اختہ جسے نسبت خدا کی مٹا دی اس نے باہی اور جاہی



پھرتا ہوا دل ہر لمحہ میرے لیے

ظاہر میں اہل دل ہیں گو حسرت لیے ہوئے
باطن مگر ہے دولتِ نسبت لیے ہوئے

مانا کہ مسید گلشنِ جنت تو دور ہے
عارف ہے دل میں خالقِ جنت لیے ہوئے

صحراؤں میں کبھی، کبھی دامنِ کوہ میں
پھرتا ہوں دل میں دردِ محبت لیے ہوئے

اک قلبِ شکستہ کے اور آہ و فغاں کے ساتھ
میں چل رہا ہوں مشعلِ سُنت لیے ہوئے

روئے زمیں پہ جو بھی ہے عہدِ وفا کے ساتھ
وہ ہر نفس ہے سایہِ رحمت لیے ہوئے



جو بے وفائے کہ نفس کا اپنے ہوا غلام
بیٹا ہے سر پہ سینکڑوں لعنت لیے ہوئے

اپنے تو کیا ہیں غمیں بھی کرتا ہے احترام
چہرہ پہ جو ہے داڑھی کی زینت لیے ہوئے

اک سیخستہ حال بھی اختر کے ساتھ ہے
گذرے ہے خوب شوق کی لذت لیے ہوئے

(بانی، اگلینڈ، ۶ ستمبر ۱۹۹۴ء)



انعامِ خونِ آرزو

جہان رنگت بویں ہر طرف بس آبِ دگل پایا
مگر عاشق کے آبِ گل میں ہم نے دردِ دل پایا
ہمارے خونِ حسرت پر فلکِ رویا زمیںِ روتی
مگر اے دلِ مبارک ہو کہ تو نے دردِ دل پایا

پتھر ہوں دل میں درد بھرا دل لیے ہوئے

پتھر ہوں دل میں درد بھرا دل لیے ہوئے
اور ہر نفس میں قرب سنا دل لیے ہوئے

پتھر ہے مجھ کو عشق لیے چاک گریباں
گرچہ خرد ہے طوق و سلاسل لیے ہوئے

جی پاتا ہے ایسی جگہ میں رہوں جہاں
جیتا ہو کوئی درد بھرا دل لیے ہوئے

مانا کہ ہے طوفاں میں محبت کا سفینہ
لیکن ہے ساتھ لطف سوا صل لیے ہوئے

غفلت کا ان کے دل پہ نہ کرنا کبھی گماں
بنتے ہیں ایک درد بھرا دل لیے ہوئے



میں ڈھونڈتا ہوں تجھ کو محبت کہاں ہے تو
اک قلب شکستہ ترے قابل لیے ہوئے

اختر اسی کا فیض ہے عالم میں چارو
پھرتا ہے جو بھی دردِ جسدِ دل لیے ہوئے

(گھوٹرا، انگلیشٹ، ۱۵ ستمبر ۱۹۹۲ء)



نفسِ بے

چین اک پل کو بھی دلوں میں نہیں
گردنوں میں عذاب کے پھندے
دفن کر کے جہنمِ ازلہ عزت کا
خوار پھرتے ہیں نفس کے بندے

آہ و فغاں کا آسرا لیتی ہے جان ناتواں

دونوں جہان کی خوشی تیری خوشی میں ہے نہاں
دونوں جہان کا الم تیرے غضب میں ہے عیاں

دیکھ جہاں بھی تو دھواں آگ بھی ہے وہاں نہاں
کتا ہوں بار بار میں سُنتا نہیں ہے پگھلاں

آشیاں اہل دل کا ہے دیکھ نہ برق گریہاں
تجھ سے وگرنہ انتقام لے گا ضرور آسماں

لے مرے خالقِ حیات تجھ پہ فدا ہو میری جاں
تیرے بیانِ حمد سے قاصد ہے یہ مرا بیجاں

دیکھ کے اپنے ضعف کو اور قصورِ بندگی
آہ و فغاں کا آسرا لیتی ہے جان ناتواں



میری وفا ہے نامتام دونوں جہاں میں اے خدا
آپ کے نام پر اگر کروں فدا میں دو جہاں

دل میں خدائے پاک کی لذت قرب کیا کموں
جیسے مری زمیں ہے اور ۱ اور ہے میرا آسمان

یارب ہماری آہ کو فضل سے کروے با اثر
سارے جہاں میں نشر ہو خستہ کی آہ بے باں



تدفین عشق

جس کے چہرے پر میر مرتے تھے مرد آہیں محبی میر بھرتے تھے
کس نے جغرافیہ بدل ڈالا عشق کو اپنے دفن کرتے تھے

مری آہ دل کے منازل

پہاڑوں کا دامن سمنہ کا ساحل مری آہ دل کے یہی ہیں منازل
جنازہ ہوا قبر میں آج داخل ہوئی خاک تن آج مٹی میں شامل
ترا فیض ہے صحبت شیخ کامل! ہوا سب کا دل درو نسبت کا حامل
نہیں کوئی رہبر ہے راہ جنوں کا مگر سایہ صحبت شیخ کامل
مرے دوستو ذکر کی برکتوں سے سکینہ ہوا دل پہ ہم سب کے نازل
عجب درد سے کس نے تفسیر کی ہے کہ فشاں ہوا آج ہی جیسے نازل
خدا شیخ کو میرے رکھے سلامت کہ ناقص ہوئے اُن کی صحبت سے کامل

یہ اُمید ہے تیرے لطف و کرم سے
کہ اختر بھی ہو اہل جنت میں شامل



(ریڑھیں، اگست ۱۹۶۲ء)



انفاس زندگی کے جو اُن پر فدا ہوئے

انفاس زندگی کے جو اُن پر فدا ہوئے
شش و مستر بھی سامنے ان کے گدا ہوئے

جس نے اٹھایا شیخ کے نازِ طریق کو
راہِ فنا سے رہبرِ راہِ خدا ہوئے

دیکھا اسی کو فنا پر منزلِ سلوک میں
جو مسندِ آلِ مجاز سے باکلِ حبدا ہوئے

پالا پڑا ہے جن کو تلاطم کی موج سے
گمراہ کشتیوں کے وہی ناحدا ہوئے

تقریر میں اگر نہیں شامل ہے دردِ دل
صد ہا صد ا کے ساتھ بھی وہ بے صدا ہوئے

راہِ وفا میں آہِ جو فنا فی نہ ہو سکے
کھلا کسے با خدا بھی نہ وہ با خدا ہوئے

اہل جنوں کی صحبتیں خستہ جنہیں ملیں
اہل حسد کو دیکھا کہ اُن پر فدا ہوئے

(یکم جولائی ۱۹۵۵ء کراچی)



درد و غم ترا دونوں جہاں سے کم نہیں

میری زبان حال بھی میرے بیاں سے کم نہیں
میرا سکوت عشق بھی میری زباں سے کم نہیں

یا خدا کا ٹھہرس کون و مکاں سے کم نہیں
اہل وفا کا بوریا تخت شہاں سے کم نہیں

ان کے حضور میں مرے آنسو زباں سے کم نہیں
عشق کی بے زبانیاں لفظ و بیاں سے کم نہیں

و امن فقر میں مرے پنہاں بے تاج قیصری
درد و غم ترا دونوں جہاں سے کم نہیں

فاش کیا ہے آہ نے زخمِ جگر کو بزم میں
لیکن ہماری آہ بھی جسمِ نہاں سے کم نہیں

کاشفِ رازِ دردِ دل یعنی یہ آہ عاشقاں
رہبرِ دیگران ہے جب رازِ نہاں سے کم نہیں



میری ندامتیں رہیں کبر سے پاس ہاں ہری
یعنی مرا نیسا زبھی نازِ شہاں سے کم نہیں

اہلِ نفاق ہر گنہ جیسے مگس ہونا ک پر
مومن کے دل پہ ہر گنہ کوہِ گراں سے کم نہیں

زندوں کی آہ و زاریاں اخترِ خدا کو ہیں پسند
ان کا شکستہ دل بھی پھر کرو بیاں سے کم نہیں



عشق کا کفن

میں نے جن کو بجن بنایا تھا
جن کو تیں نے بجن سُنایا تھا
میرا ان کے سفید بالوں نے
عشق کا مرے کفن بنایا تھا

سعدی شقائق ارض و سما کم نہیں

اشک روان عاشقانِ نجمِ سما سے کم نہیں
ان کا یہ خون آرزوِ عہد وفا سے کم نہیں

جو ہے ادائے خواہگی پنہاں اسی میں ہے کرم
ان کی رضا بھی دوستوان کی عطا سے کم نہیں

اُن کی نظر کے حوصلے رشکِ شہانِ کائنات
وسعتِ قلب عاشقانِ ارض و سما سے کم نہیں

یا رب یہ دردِ دل ترا سارے مرض کی ہے دوا
ہے یہ مرضِ ترمی عطا جو کہ شفا سے کم نہیں

نفس کو کر دے تو فنا باقی رہے نہ کچھ آما
راہ میں ان کی ناز و کسبِ جہ و جفا سے کم نہیں



یہ بھی کرم ہے آپ کا جس کا میں اہل بھی نہ تھا
یعنی جو درد دل دیا دو توں سراسے کم نہیں

ان کی عطائے خواجگی میری ادائے بندگی
لیکن مرا قصور بھی میری ادائے کم نہیں

جلوۂ حق کے سامنے حیرت سے بے باں سہی
پھر بھی سکوت عشق کا اس کی صدائے کم نہیں

اختر ہمارا درد دل بزم میں بے نوا سہی
لیکن کسی کی چشمِ غم اس کی نوا سے کم نہیں



محبت کا جنازہ

ان کے سر پر سفید بالوں کا
ایک دن تم تماشا دیکھو گے
میرا اس دن جب نازہ الفت کا
اپنے ہاتھوں سے دفن کر دو گے

قبروں میں جا کے دیکھ تو نقشِ تباہِ آب و گل

دونوں جہاں تباہ ہیں جس نے دیا ہے ان کو دل

خالم نہ کر حیات کو نذرِ بہت ان سنگِ دل

قیمتِ حیات کی نہ تھی جب تک محض تھی آب و گل

لذتِ زندگی نہ پوچھ جب سے ملا ہے دردِ دل

خالقِ دل پہ دوستو جس نے فدا کیا ہے دل

کہتے ہیں اس کو اہل دل سارے جہاں کے اہل دل

قیمتِ زندگی مری تیسری خوشی پہ منحصر

ورنہ ہے خاکِ تن مری ننگِ جہانِ آب و گل

دیکھ کسی کی خاک پر ہستی نہ اپنی خاک کر

قبروں میں جا کے دیکھ تو نقشِ تباہِ آب و گل

شمعِ مجازِ بھگنی عشق میں تاب و دم نہیں

فارت گر حیات پر فارت نہ کر حیاتِ دل



فانی بتوں کا غم نہ کر دیکھ یہ عزم ہے ماضی
فرحت دو جہاں جو ہے اس غم جاوواں سے مل

رہتا ہے بدگمان کیوں جہل سے اپنے دُور دُور
جا کے کبھی تو ایک بار حضرت اہل دل سے مل

دل کو ملا ہے درد دل صحبت اہل درد سے
ورنہ تھا ناشائے درد اختر ہمارا آب و گل



انجام حسن فانی

بھی گلفام کو کفن رہا ہوں
بجائزہ حُسن کا دفن رہا ہوں
لگا نا دل کا انسانی بتوں سے
عیش ہے دل کو یہ سمجھا رہا ہوں

عمر بھر حائل دردِ پنہاں رہے

سینکڑوں جسمِ حسرت میں شاواں رہے
سینکڑوں غم میں بھی ہم غزل خواں رہے

کیا یہ تسلیمِ سر کی کرامت نہیں
صدِ حنا میں بھی رشکِ گلستاں رہے

خالقِ گل سے جن کو نہیں ربط تھا
وسطِ گلشن میں بھی وہ پریشاں رہے

ہو حناں یا بہارِ چمن دوستو
عاشقِ مرضیِ حباں حباں رہے

حُسنِ فانی پہ برباد کی زندگی
عمرِ مجھ آہ ایسے بھی ناداں رہے

حُسنِ رفتہ سے ہر اہلِ دل خوش ہوا
خوبِ رخصت ملی جو پریشاں رہے



آخترِ ارض ہو آخترِ آسمان
عمرِ مجسمہ گرتوں سے گریزاں رہے

دردِ دل کی کراست سے یہ اہلِ دل
مسندِ قربِ حق میں نمایاں رہے

چشمِ غمازِ اسرارِ نسبت رہی
عمرِ مجسمہ سابلِ دردِ پنہاں رہے

آخترِ بے نوا کی نصیحت سُنو
اپنی لغزش پہ ہر دمِ پشیمان رہے



بے ثباتیِ حُسنِ مجربا

بالِ کالے ہنسیدہوتے ہیں کچھ بھروسہ نہیں جوانی کا
کھاکے کیڑوں نے خاک کر ڈالا کیا بھروسہ ہے حُسنِ غانی کا

غنچہ تسلیم کا شگفتہ ہے

قلب عارف اگر شکستہ ہے
پھر بھی رشک گل شگفتہ ہے

گرمی بزم دوستانِ ظاہر
گرمی دل مگر نہفتہ ہے

ان کی مرضی سے ہے بہار و خزاں
غنچہ تسلیم کا شگفتہ ہے

جو بھی کوئے محباز سے گذرا
اس کو دیکھا کہ حال خستہ ہے

روح سے سیرِ عالم بالا
جسم سے خاک پر نشتہ ہے

ان کو پایا ہے صاحبِ نسبت
اہلِ نسبت سے جن کو رشتہ ہے



نفسِ ظالم سے بدگماں رہن
گرچہ لگتا ہو یہ فرشتہ ہے

دوستِ اب ہو فکرِ مستقبل
جو گزشتہ ہے وہ گزشتہ ہے

حُسنِ مانی سے بجاگ نکلے گا
عشق جو آج دستِ بستہ ہے

حُسنِ مانی پہ جو مرا اختہ
ہو کے عالی بھی سخت پستہ ہے



مقیقہٴ حُسنِ مجاز

اس کا چہرہ اگرچہ نمکدار ہے
جسم اس کا اگرچہ چمکدار ہے
میرِ ظاہر میں بے شک وہ گلزار ہے
لیکن اندرِ غلاظت کی بھرمار ہے

غنجے گل خنداں ہیں چمن پر ہے کیا نکھا

غنجے گل خنداں ہیں چمن پر ہے کیا نکھا
لے باد صبا تیرے کرم کی ہے یہ بہار

گلشن ہے تیرے فیض کا ہر لمحہ راز دار
باد نسیم شکر یہ تیرا ہے بار بار

آنکھیں خدا کے خوف سے جن کی ہیں اشکبار
در اہل ہیں وہ رحمت باری کی آبشار

یہ فیض باغباں ہے کوئی دیکھے انقلاب
جو خار چمن تھے وہ ہوئے آج گلخوار

وہ خوش نصیب جن کے مقدر میں ہے نجات
محشر کے خوف سے وہی روتے ہیں زار زار

کیا کمی ہے دوستو مرشد کا فیض بھی
وہ آج شیخ وقت ہیں جو گل تھے بادہ خوار



رہنا ہے چین سے تو بتوں سے بچا نظر
ورنہ نظر سے قلب و جگر ہو کا بے قرار

ہے عشق محبازی کا بصد کس قدر بُرا
ہر ایک دوسرے کی نظر میں ہوا ہے خوار

خستہ وہی حیات حقیقت میں ہے حیات
جو خالق حیات پر حسہ لحظہ ہونثار

(۳۶ محرم الحرام ۱۴۱۵ھ کراچی)



فریبِ عاشق

کبھی جب سبزہ آغا زِ جوان تھا
تو سالارِ گردہ و مبراں تھا
بڑھا پے میں اسے دیکھا گیا جب
کسی کا بیسہ وہ ناامیاں تھا

تعلیم تراز

از عشق مجاز

محبت بڑھانے نہ پٹ جائیے گا
محبت سے پہلے ہی ہٹ جائیے گا

نہ مانے تو پھر میر پہنچتا ہے گا
لو اپنی آنکھوں سے برساتیے گا

کبھی آئیے گا کبھی جائیے گا
نہ لیکن کسی کل سکوں پائیے گا

سوا غم کے ہرگز نہ کچھ پائیے گا
ستمِ مفت میں جان پر ڈھائیے گا

بالآخر چمن میں حنا پاائیے گا
مگر زندگی پھر کہاں لائیے گا



یہ مانا کہ اس بت پہ نہر جائیے گا
مگر مہر کر کے کیا پائیے گا

کبھی حسنِ رفتہ سے شہِ مائیے گا
ندامت سے اے مہر گڑ جائیے گا

یہ لب اور زلفِ سیہ اور چہرہ
خبر ہے کہاں سے کہاں جائیے گا

نہ بن آئے گی لاکھ پھٹتائیے گا
خود اپنے کیے کی سزا پائیے گا



فرارِ یارانِ نحسن

مونچھوں کے زیرِ سایہ لبِ یار چھپ گئے
داڑھی کے زیرِ سایہ وہ رخسار چھپ گئے
بالوں کی سفیدی میں زلفِ یار چھپ گئے
جو یار حسن کے تھے وہ سب یار چھپ گئے

صریحی جبوتی خالی مزاج سماں بدلا



اُدھر جزا فیس بدلا اُدھر تار سچ واں بدلا
جوانی جب نہیں باقی جوانی کا نشان بدلا

خزاں نے آکے رنگ گل و رنگ گستاں بدلا

صریحی جب جوتی خالی مزاج سماں بدلا

بڑھاپے سے جوانی کا وہ رنگ انجواں بدلا

گنہگاروں کا طہ زگر یہ وآہ و فغاں بدلا

نگاہوں کا وہ طہ زسحر اور تیرہ و کماں بدلا

جہاں حُسن بدلا اور حسینوں کا جہاں بدلا

یہ ظالم نفس امارہ نے جب دایم بتاں بدلا

توئیں نے باب تقویٰ پر بھی فوراً پاساں بدلا

مخما ہوں سے جو توبہ کی تو غفلت کا جہاں بدلا

زمین عاصی کی بدلی اور اس کا آسماں بدلا



دلِ ناداں نے جب سے آہِ ان کا آستانِ بدلا
 جہانِ کرب و غم دیکھیا جہانِ شادماں بدلا
 تعجب کیا جو دنیا کا لہم ہے نگہِ عارف میں
 فلک پر مہرِ تماپاں سے جہانِ اخترِ ال بدلا
 تجلی ان کی دل میں منکشفِ خستہ ہوئی جس کے
 لگا ہوں میں مر و خورشید و انجم کا سماں بدلا



آثارِ سبحِ اللہ

خورشیدِ عطا ہوتا نظر آتا ہے مجھ کو
 مفقود ہوا جاتا ہے انجم کا تشر
 خلعت ہے کہاں اس کا تصور بھی نہیں ہے
 خورشیدِ بدامان پہ واجب ہے شکر
 اس سے کدہِ غیب سے کیا جام ملا ہے
 ہے دُور مجھ سے دوست تو دنیا کے فکر



کو پیغام کچھ صبا سے

جس کو نسبت عطا ہے خدا سے
ارض و تائم ہے ایسے گدا سے

بے نیازی ہے ہر ماسوا سے
رابطہ گر قومی ہے خدا سے

دل ہے ممنون ان کی عطا سے
روح نادم ہے اپنی خطا سے

ذکر تیرا کریں بیٹھ کر ہم
چاہیے وہ زمیں دوسرا سے

جس کو روشن کرے قدرت حق
وہ دیا کیسا بجھے گا ہوا سے

مالک دو جہاں گر تو چاہے
ملطنت دے دے بے نوا سے



آفتاب نبوت کا مطلع
فوق تحساق خلق کے آسراے

شانِ عظمتِ جبالِ حرم کی
کوئی پوچھے تو غارِ خداے

مضطرب ہے مرا ذوقِ سجدہ
سر کو پیمِ نام ہے کچھ صباے

مجھ پہ برسا دے دریائے رحمت
ہانگتا ہے یہ آخرتِ خداے



اسبا گنناہ سے دوری

گلوں سے دُور ہو جس کا نشیمن

وہی بلبلِ اسیرِ گل نہیں ہے

گلِ افسردہ سے دل کا گانا

یہ کیا نادانیِ بلبل نہیں ہے



نظر مت کر حسیناں جہاں پر

جو رکھا سہر تھارے آستماں پر
زمیں پر رہ کے ہوں ہیں آسماں پر

نہ ہنس غلام مری آہ و فغاں پر
نظر تیر سی نہیں زخم نہاں پر

جہاں آئے صدا آہ و فغاں کی
نہ گرنا برق ایسے آشیاں پر

ہے نقش حسن وفا فی چند روزہ
نظر مت کر حسیناں جہاں پر

جنھوں نے جان دے دی راہ حق میں
نہ کر تہقید ان کی داستاں پر

زمیں پر جسم مشغول عمل ہے
دل عارف مگر ہے آسماں پر



جو دل پر چھٹا گیا حلاق عالم
نظر اس کی نہیں چھسرا این و آن پر

خدا ناراض ہو جس گستاخ سے
تو لعنت بھیج ایسے گستاخ پر

جہاں بیٹھے ہوں کچھ اللہ ولے
خدا ہوں ایسی بزم دوستاں پر

نہ کر خستہ سے ظالم بدگمانی
تبسم کیوں ہے اس کی داستاں پر

دیکھ فردری ۱۹۹۳ء جنوبی افریقہ



انعامِ تسلیم درضا

منکشف راہ تسلیم جس پہر ہوئی

اس کا عنم راز دار مسرت ہوا

راہ تسلیم میں جس نے سر دے دیا

اس کا سر تما جبار محبت ہوا



خاک سمجھا جے لعل پندشاں نکلا

جو ترمی بزمِ محبت سے گرمی زان نکلا
جس طرف نکلا وہ حیراں و پریشاں نکلا

دل دیا غیر کو جس نے بھی وہ تاواں نکلا
کیوں کہ وہ جان چمنِ حصارِ بیاں نکلا

ساری دنیا کی خرد آئی فنا ہونے کو
جب کبھی جوشِ جنوں چاکِ گریباں نکلا

درد ملتا ہے ترے درد کے پیاروں سے
شیخِ پھر سارے جہاں سے بھی مہرباں نکلا

نارِ شہوت میں نظر آئے اندھیرے دل کو
نورِ تقویٰ دلِ مومن میں درخشاں نکلا

بعدِ مدت کے ہوئی اہلِ محبت کی شناخت
خاک سمجھا تھا جے لعل پندشاں نکلا



زادہ خشک جو تھا، پیر مٹاں کے صدقے
حائل درد ہوا غیر سے نالاں نکلا

ہائے اس قطرۂ دریائے محبت کا اثر
جس کو سمجھا تھا کہ قطرہ ہے وہ طوفان نکلا

خار بجھا تھا جسے اہل جہاں نے اختر
وامن فقر میں اس کے ہی گھٹاں نکلا



دل شکستہ اور اشارتِ تجلیت

خونِ حسرت رات دن پیئے کا لطف

اس کے بلوؤں کی منداوانی سے پوچھ

لذتِ زخمِ شکستِ آرزو

اس کی آنکھوں کی نگہبانی سے پوچھ

ربگ نہنہ تہی کوئی مہرباں نہہر

یارب ترے سوا تو کہیں بھی اماں نہیں
تو جس کا نہیں اُس کا یہ سارا جہاں نہیں
فلکت میں ہے یہ شکٹ شبہ و ہم و وسوسہ
ہو مہر نمایاں تو کوئی بدگُماں نہیں

جس نے اٹھایا سر کو ترے سنگٹ سے آہ
سارے جہاں میں اس کا کہیں آستاں نہیں
جس میں بہار قرب گلستاں نہ ہو کبھی
وہ آشیاں مرا کبھی لے پاغباں نہیں
مشکل ہے ایسے قلب کی توحید ہو صحیح

جس دل کے پاس دوست وہ پاسباں نہیں
آہ غم خزاں سے نشیمن میں ہے جواں
عالم میں جب کہ کوئی کہیں بھجیاں نہیں

میں کس طرح سے مان لوں اے درد تو بھی ہے
گر یہ کہیں نہیں کہیں آہ و فغاں نہیں



سُورج کی روشنی کی یہی بس دلیل ہے
جب آسماں پہ نجم و مہ و اختر اُن نہیں

مات کے بعد کھل گئی اختراہِ حقیقت
رب مہرباں نہیں تو کوئی مہرباں نہیں



آہِ تنہائی

کٹ رہی ہے میری تنہائی مرے نغمات
لب اگر خاموش ہوں گے چشم تر ہو جائے گی
کر رہا ہوں آہِ پیسہم کو ابھی ہے نارسا
ایک دن آخر تو مسنون اثر ہو جائے گی
درحقیقت سیدہ آہِ غام کا ہے یہ قصور
رفتہ رفتہ پختہ ہو کر پردہ در ہو جائے گی



کیسے معلوم ہو مومن کا مسکن ہونا

حسن فانی سے ترا آہ یہ شاداں ہونا
 یہی دلیل ہے ظالم ترا ناداں ہونا
 دل دیا غمبہ کو ظالم تو کہاں پھینکوں
 آہ ہر لمحہ ترے دل کا پریشاں ہونا
 شیخ کا دل کی توجہ ہو مسبارک تجھ کو
 نعمت درد سے دل کا تھے خنداں ہونا
 زندہ بھی تیرے کرم سے ہوتے اب شیخ خرم
 تری رحمت ہے یہ حناروں کا گلستاں ہونا
 رہبر منزل باناں سے ہے دوری کا سبب
 منزل حق سے ترا آہ گریزاں ہونا
 جذب منزل ہی کا سدقہ ہے کہ ہر لغزش پر
 عاصیوں کا یہ تری راہ میں گرگیاں ہونا
 یہ علامت ہے تجھے ہو گئی نسبت صاقل
 ہر نفس سے یہ تری آہ نمایاں ہونا



قلب عاصی پہ گستاخوں کی حکومت یہ ہے

اس کے گلشن کا اندھیدوں سے بیاباں ہونا

لے لے لے اور تورا دونوں جہاں کے بدلے

تھی خمیر جس کو ترے درد کا درماں ہونا

یہ علامت ہے کہ حاصل ہے تجھے صدق و یقین

خوفِ محشر سے ترے قلب کا لرزاں ہونا

یہی تو دیتا ہے مہجوری مسنزل کی خبر

یعنی لہتوں سے ترا دست و گریباں ہونا

جس کے چہرہ پہ نہ ہو آہِ نبی کی سنت

کیسے معلوم ہو مومن کا مسماں ہونا

چوم لیتا ہے فلک بڑھ کے زیریں کو آخر

ہو مُبَدَل کسی عاصی کا پیشیماں ہونا



کہاں ملتا ہے فرزانوں ہیں دردِ عشقِ پینہانی

یہ میری چاک دامانی مری آویں بانی
سبب اس کا ہے میرے درد کے دیہا میں طغیانی

محبت کے سمندر میں جو آجاتی ہے طغیانی
تو پھر ہر موجِ الفت میں ہوا کرتی ہے جولانی

بھننا مت کہ دیوانوں میں ہے کوئی پریشانی
خدا کے عاشقوں میں عشق سے ہے کیفِ لاشانی

نہیں جس آبِ گل میں دردِ عشقِ حق کی تابانی
وہ انساں ہے کہاں لیکن فقط ہے خاکِ انسانی

نہ دیکھو عاشقوں کی دوستو بے ساز و سامانی
کہ دل میں عشق کا رکھتے ہیں اپنے ملکِ لاشانی

لیے بیٹھے ہیں اپنے دردِ دل کا بارِ پینہانی
یہ نلٹاں ہیں مگر اے دوستو بے تاجِ سلطانی



مری اک آہ سے ظاہر ہیں سب سدا رہنمائی
مگر ہے درد دل کی دوست تو تھیں ملوانی

اگر مرتے نہ ان فنائی بتوں کے حسن فانی پر
تو اپنی زندگی پر تم نہ کہتے واسے نادانی

جو دیوانوں میں ہے خستہ محبت کی فراوانی
کہاں ہمت ہے خزانوں میں دردِ عشقِ تپانی

(جہانِ مبارک میں سدا رہم کو کمر)



علیٰ ذوقِ حسنِ ال

نہیں علاج کوئی ذوقِ حسنِ مینی کا
مگر یہی کہ چپ آنکھ بیٹھ گوشے میں
اگر ضرور نکلتا ہو تجھ کو منوئے چمن
تو اہتمامِ حفاظتِ نظر ہو تو شے میں

ہوں اپنے دل میں دفن کچھ اراکے کئے

جو دل کو نور حق سے ہے تاباں کیے ہوئے
ہر بزم کو ہے اپنی درخشاں کیے ہوئے

میں جی رہا ہوں اشکِ ندامت سے فیض سے
ہر لمحہ ان کو اپنا نگہاں کیے ہوئے

یار ہے تہِ سپہِ راڈ کر عجب کیمیا اثر
صحرا کو بھی ہے میرے گستاں کیے ہوئے

دونوں جہاں کا کیفِ سوتا ہے روحِ ہنس
بیٹا ہے آپ کو جو مہرباں کیے ہوئے

ہر لمحہ حیات ہوا رشکِ صد حیات
اس خالقِ حیات پر تیراں کیے ہوئے

ہر خونِ آرزو کا جسدِ دل کو جب ملا
عالم کو ہے وہ منظرِ جاناں کیے ہوئے



کرتا نہیں جو اپنی حفاظت گناہ سے
گلشن کو بھی ہے آہ بیاباں کیے ہوئے

یکھے سمجھ لوں پاگیں وہ جام معرفت
رکھتا ہے جو بھی خود کو نمایاں کیے ہوئے

رکھتا ہے مجھ کو مست حزنانہ یہ قلب کا
ہوں اپنے دل میں دفن کچھ ارماں کیے ہوئے

حالت بدل گئی ہے یہ مُرشد کے فیض سے
ورنہ تھے زندہ زندگی و براں کیے ہوئے

ہوتا ہے طے راستہ مالک کے جذبے
کرتے مگر ہیں جذب کو پنہاں کیے ہوئے

اخستہ کو کیا ہوا ہے کہ عالم میں ہر طرف
پھرتا ہے اپنا چاک گریباں کیے ہوئے



کشتیِ جنوریں چھننے لگاے خدا

دریا میں دوستو اگر ماہر فن ہونا خدا
کشتیِ جنوریں جب چھننے لگاے یا خدا

عشقِ تباہ کی سوزنیں ختم ہیں سب گناہ پر
جس کی ہوا انتہا غلط کیسے صحیح ہو ابتدا

فانی ہے حسن گو مگر اس کا نشہ ہے صفتِ تر
ان کی طرف نظر سے مجھی مجھ کو بچالے اے خدا

فتنہِ محسن کا خطر یکساں ہے اس میں ہر بشر
ہر اک پہ اس کا ہے اثر سلطان ہو یا کدو گدا

اختر یہ تا خدا بھی جب طوفاں میں چھنس گیا کبھی
کثرتِ یا خدا سے وہ کیسا ہوا ہے با خدا



چند دن خونِ تمنا خراب جائے ہے

خالقِ شمس و قمر جس دل میں مجی آجائے ہے
اس کے نورِ قلب سے شمس و قمر شرمائے ہے

اس کے جلووں کی تپتی دل میں جب لہرائے ہے
سارے عالم کا تماشا بلے قدر ہو جائے ہے

خالقِ حسنِ بتاں سے پردہ جب اٹھ جائے ہے
گرمیِ حسنِ بتاں سب سرد کیوں ہو جائے ہے

دل میں یاد حق کی گرمی دل کو جب گرمائے ہے
یادِ ہر لیلائے فانی سردِ پھر ہو جائے ہے

آہ جب دنیا سے کوئی آخرت کو جائے ہے
بس اکیلا جاتے ہے اور سب حرا رہ جائے ہے

لا الہ ہے مست برمِ گلزارِ توحید میں
غیر حق جب جائے ہے تب دل میں حق آجائے ہے

سارے عالم میں یہی اختر کی ہے آہ و فغاں
چند دن خونِ تمنا سے مٹا دل جائے ہے

(نیو یارک سے کراچی واپس آتے ہوئے دمشق ایئر پورٹ پر ایک نو مسلم لڑکے)



مری موج غم بے سہارا نہیں ہے

ہوا تیرے کوئی سہارا نہیں ہے

ہوا تیرے کوئی ہمارا نہیں ہے

سمندر کا ساحل پہاڑوں کا دامن

بجز آہ کے کچھ سہارا نہیں ہے

نہیں ختم ہوتی ہیں موجیں سسل

مرے بحرِ غم کا کنارہ نہیں ہے

کوئی کشتی غم کا ہے نا خدا بھی

مری موج غم بے سہارا نہیں ہے

یہ اختر اسی کا ہے جو آپ کا ہے

نہیں آپ کا جو سہارا نہیں ہے

(۶ ستمبر ۱۹۹۳ء، رمانقہاد امدادیہ اشرفیہ (ری یونین))



جو سا پیش مرشد دستوفانی تہا

جو ساکت شیش مرشد دستوفانی نہیں ہوتا
کبھی وہ واقف اسرار عرفانی نہیں ہوتا

جو ظلمت میں ہمیشہ بدعتوں کی غرق رہتا ہے
کبھی اہل نظر کے دل میں نورانی نہیں ہوتا

غما ہوں سے نہیں بچتا ہے جو ظالم الے توبہ
وہ روحانی بظاہر ہو کے روحانی نہیں ہوتا

ہو جس کی چشم تراور جس کی آہ نیم شب ظاہر
پھر اس کا درد اہل دل پہ پنہانی نہیں ہوتا

خلاف سنت نبوی ہو جس کی زندگی خستہ
وہ ربانی محی کسلا کر کے ربانی نہیں ہوتا

(المنشا د امریکہ، ۱۴، اکتوبر ۱۹۹۹ء)



مجھے تو قرب کا عالم دیا ہے آہ صحرانے

سنا ہے خاتقاہوں میں محبت کچے ہیں مے خانے
 دیا کرتا ہے ساقی عاشقوں کو جام و پیمانے
 عارف راہِ مُنت جوبن کرتے ہیں مستانے
 وہ دیوانے بظاہر ہیں مگر اندر ہیں مُنزانے
 بر عارف ہیں وہ کس عالم میں رہتے ہیں خدا جانے
 بھلا جو غیر عارف ہے وہ ان کا کُرتب کیا جانے
 حسینوں کے اُجڑ جائیں گے جب جغرافیہ اک دن
 بتاناواں کہاں جائے گا اپنے دل کو بھلانے
 جو یاد آتی ہے ان کی دل میں گھبراتا ہوں گلشن میں
 مجھے تو قرب کا عالم دیا ہے آہ صحرانے
 جو زاہد عشق سے نا آشنا ہے پھر بھی وہ ناداں
 نہیں سمجھا ہے خود لیکن چاہے مجھ کو سمجھانے



بکس کی آہِ منظمی سے وقتِ نظم ڈرنا تھا
 ہوئے ہیں حنائہ آبادِ ظالم جس سے دیرانے
 ستایا عسمر بھر بوجہل نے شمعِ نبوت کو
 مگر بدنام ہیں دونوں جہاں میں اس کے افسانے
 کہاں تک ضبطِ بے تباہی کہاں تک پاسِ بدنامی
 کیا مجبور اظہارِ بیاں پر خوفِ فردا نے
 نہ کر تحقیق اے زاہدِ خدا کے دردِ مندوں کی
 مقامِ دردِ دل کو بے خبر تو آہ کیا جانے
 تجلی ان کی ہوتی ہے عطاِ قلب شکستہ ہیں
 کیا بے قلب کو لیکن شکستہ غم کے سودا نے
 نہیں ہے زندگی میں جس کی کوئی داستانِ غم کی
 وہ اہلِ غم کے قربِ خستگی کو آہ کیا جانے
 وہی کرتے ہیں ان کے عاشقوں پر تبصرےِ اختر
 جو ظالمِ دردِ الفت سے ہوا کرتے ہیں بیگانے

(۱۹ اگست ۱۹۹۳ء، پشاور)



سبھنا تنافل کیش ان لب ہائے خنداں کو

سبھنا مست تنافل کیش ان لب ہائے خنداں کو
کھ سینہ میں چھپائے اہل دل ہیں قلب گریاں کو

عنادل کا تقاضا ہے چلو سیر گستاں کو
مگر آہیں ہماری یاد کرتی ہیں بیباں کو

اسی سے پوچھ لیتے ہیں بتا راز جنوں کیا ہے؟
جو پا جاتے ہیں قسمت سے کسی بھی چاک داماں کو

بگڑتے حسن کا جغرافیہ دیکھا حسینوں کا
ملا مت کرتے دیکھا عاشقی پر عشق تداں کو

میں کرتا ہوں چمن میں یاد ان کو ہر نفس لے دل
مگر آہیں مری محبوب رکھتی ہیں بیباں کو

کہاں تک پاس بدنامی کہاں تک ضبطِ تبتالی
نہ پکڑو اہل دُنیہ تم مرے دست و گریباں کو



ہو طعنہ زن ہے اپنی بدگمانی سے اے توبہ
وہ کیا جانے حشر اے عاشقوں کے دردِ پناں کو

بہ فیض مرشد کامل جو نسبت کا بڑا حامل
تو با صد ساز و سامان دیکھا اس بے ساز و سامان کو

بمکہ اللہ کسی عارف سے سنتا تھا کبھی اختر
خدا کی یاد میں اُف نمبرہ آہ بیاباں کو

(خانقاہ امدادیہ اشرفیہ رضویہ لندن، ستمبر ۱۹۹۳ء بروز ہفتہ)



جامِ قرب

تو نے ان کی راہ میں طاعت کی لذت بھی چکھی
ہاں شکستِ آرزو کا بھی مت امِ قرب دیکھ
سرفروشی دل مندوشی جاں فروشی سب سہی
پلی کے خونِ آرزو چھر کیستِ جامِ قرب دیکھ

زندگی نعمت ہے کربا کچھ قرباں ہو گئی

عشق کی مثل بیض عشق آساں ہو گئی
عشق کی طاقت سے ہر طاقت پشماں ہو گئی

زندگی نعمت ہے کربا کچھ قرباں ہو گئی
غیر پر لیکن ہندا ہو کر پریشاں ہو گئی

حسن فانی پر ہندا ہو کر جو ناداں ہو گئی
زندگانی آہ اس کی ننگ جیواں ہو گئی

قدرت حق سے ہماری خاک انساں ہو گئی
دولت ایساں سے پھر لعل بدخشاں ہو گئی

ان کے غم کے فیض سے ہر وقت شاداں ہو گئی
زندگی فکر و الم میں کیسی خنداں ہو گئی

خار ہائے رنج بھراں سے جو گل ربوہ تھی
مرشد کامل کے صدقے گل بہاں ہو گئی



کیوں نہ ہو چھر زندگی اس کی پریشان ہو
جب وہ ناداں مائل زلفِ عیشاں ہو گئی

ذکر کی توفیق جس کو مل گئی شام و صبح
فقر میں بھی زندگی با ساز و ساماں ہو گئی

اہلِ دل سے دروِ دل جس دل کو لے اخترِ مالا
ایسے درویشوں کی ہستی رشکِ سلطان ہو گئی



بہارِ چہرہ و بہارِ نین

بہارِ سخن صورت سے جو عاشق زندہ ہوتا ہے

وہ تبدیل بہارِ رنگ سے شرمندہ ہوتا ہے

جمالِ سیرت و معنی سے جو تابندہ ہوتا ہے

تو لطفِ زندگی بھی اس کا چھر پائیدہ ہوتا ہے

ایک خاک منقش نذرِ دفن ہو گئی

نفس کے گندے تختِ اضواء سے جو آن بن ہو گئی
روح میری سنبھل و ریسمان و سوسن ہو گئی

جب ہمارے آب و گل میں دردِ دل شامل ہوا
ان کی ہر سنبھل ہمارے پیشِ دامن ہو گئی

بکسِ قدرِ عظمت کدہِ تھی انجمنِ ان کے بغیر
اُن کے آتے ہی سراپا بزمِ روشن ہو گئی

ہم تو صحراؤں کو سمجھے تھے کہ ویرانی ہے اُں
ذکرِ حق کے فیض سے وہ رشکِ گلشن ہو گئی

نفسِ ہوشمن ہو گیا مصلوبِ ان کی یاد سے
روح کی طاقت ہماری شیرِ انگن ہو گئی

تلخ تھی بزمِ جہاں میں اہلِ دنیا کی حیات
فیضِ بزمِ عاشقان سے بزمِ گلشن ہو گئی



مت لگانا دل کو تم فانی حسینوں سے کبھی
ایک دن ناک منقش نذر مدفن ہو گئی

جب سے خستہ روکش غیار ویر گاہ ہوا
بزم اہل دل میں اس کی فتدر احسن ہو گئی



قلب مضطر

وہ جس کا نام کوئی نہیں قلب مضطر تھا
فلک پہ جا کے وہ ہم شکل ماہ و خستہ تھا
تمام عمر تڑپنے کی تھی جو خُ اس میں
نہ جذب ہو سکا دنیا کا رنگ بُو اس میں
میں درد و غم سے بھرا اک مضینہ لایا ہوں
ترے حضور میں اک آب گینہ لایا ہوں

ترمی رضا کا ہے بس شوق و جیتو اس میں
مری ہزار قسمت کا ہے لبو اس میں



سکون

اگر اللہ والوں سے نہیں دل کی دوا پاتا

بہت مشکل تھا اپنے نفس سرکش کو دبا پاتا

خدا کی سرکشی سے خودکشی ہے مال و دولت میں

کبھی اللہ والوں سے نہیں ایسا سنا جاتا

سکون دل اترتا ہے فلک سے اہل تقویٰ پر

بدوں حکم خدا سامنے واں پھر کیسے پا جاتا

اگر پٹرول کے مانند ہوتا یہ سکون دل

زمین میں کر کے بورنگ اس کو ہر کافر بھی پا جاتا

بتوں کے عشق سے دنیا میں ہر عاشق ہوا پاگل

مخا ہوں سے سکون پاتا تو کیوں پاگل کہا جاتا

پتھر گندے عمل سے امروں سے دور ہو جاؤ

اگر یہ فعل اچھا تھا خدا پتھر نہ برساتا



نہیں ممکن تھا ان کی راہ میں میرا قدم رکھنا
اگر جذبِ کرم کی دل نشیں کوئی صدا پاتا

میں تھک جاتا ہوں اپنی داستانِ درد سے آخر
مگر میں کیا کروں چپ بھی نہیں مجھ سے رہا جاتا



شامِ ہمدرد ہیں بعضِ بادلِ ہزن کی قصہ دیکھ کر

آپ کے چہروں پہ شربتِ روح افزا کا لہو
نکھر رہا ہے صرف فوٹو ہی میں سب کو سرخرو
اپنے خالق سے یہ غفلت کہ کے میرے دوستو
قبلِ توبہ گرم رہے ہونا پڑے گا زرد رو
عارضی عزت صدائے جاہ کو ہے کوہِ کو
پُرِ خطر ہو گا مگرِ محشر میں ایسا سُرخرو
عنایتِ قرآن کا صدقہ سن لو صفتِ ناکرام
ما نھکم عنہ کے فرمان پر تم فانتھوا



وہ شور عند لیبر نہ تھا باغبان نہ تھا

جو گلستاں تھا آہ مرا گلستاں نہ تھا
 جو زد میں تھا خزاں کی مرا آشیانہ تھا
 جو غم ملا تھا مجھ کو غم ہم جاوداں نہ تھا
 جو جانِ جاں تھا کل وہی اب جانِ جان نہ تھا
 اُبڑا ہے اس طرح چمنِ حُسنِ مجاز کا
 وہ شور عند لیبر نہ تھا باغبان نہ تھا
 اس حُسن کی بہار کو لوٹا خزاں نے یوں
 آہ سحر نہ تھی دلِ نالہ کس نہ تھا
 کوئی مرا فراق سے کوئی وصال سے
 محفل میں اس کی میر کوئی شادمان نہ تھا
 اب ڈھونڈتے ہیں میر غمِ جاوداں کو ہم
 جو غم ملا تھا ہم کو غم ہم جاوداں نہ تھا
 ہے کون جو اس لذتِ غم کو بیاں کرے
 سارے جہاں میں جس کا کوئی ترجمان نہ تھا
 اختر نے جب بھی دروِ محبت سے کچھ کہا
 سارے مقررین میں تابِ بیاں نہ تھا



مولانا مظہر خٹاب سے

(جب طالب علم تھے)

ہائے کیا جانے وہ آہوں کی نزاکت کی لچک
جس نشیمن پر نہ ہو برق حوادث کی چمک

چغہ ہست ہے چمن میں سختی بادِ سحر
اس کے دامن کو عطا ہوتی ہے پھولوں کی مہک

صبرِ مکیوں کی خوشبو بھی ہے ممنونِ صب
یعنی اس کے فیض ہی سے غنچے جاتے ہیں چمک

اک شکستہ غم بحرِ دل کو اگر چھیڑے کوئی
دل کے پیانے سے اس کے کیوں نہ جائے غم چمک

پس سمجھ لو نامناسب وہ عمل ہے اے پسر
جس عمل سے قبل ہو محسوس دل میں کچھ کھٹک

تم کو اپنے باپ کی تنبیہ کے لہجہ میں بھی
چاہیے آنی نظرِ منظرِ محبت کی جھلک

تم سے کچھ شکوہ نہیں اختر کا لے جان پیر
ہاں مگر مل جائے آدابِ محبت کی چمک



منقول حالاتِ خاصہ بحالتِ غلبہ تجلیاتِ مقربان

برخاستنِ بارگاہِ حق تعالیٰ شانہ

سجدہ سے سہراٹھا تو کہیں آسمان نہ تھا
جیسے کہ وہ زمین نہ تھی وہ آسمان نہ تھا

گویا زباں تھی بے زباں ہوشِ بیاں نہ تھا
آہ تش تھی شعلہ زن مگر اس میں دھواں نہ تھا

ہوش و خرد کا نظم بھی جیسے وہاں نہ تھا
لیکن وہاں نہاں جو تھا گویا نہاں نہ تھا

خوشبو تو ہر طرف تھی مگر گلستاں نہ تھا
معلومِ قربِ حسّاس تھا لفظ و بیاں نہ تھا

بلوے تو سامنے تھے مگر یہ جہاں نہ تھا
دورِ نہاں تو تھا مگر اشکِ رواں نہ تھا

مخفی تھا دل میں جو کبھی آتشِ فشاں نہ تھا
اک کیفِ پرسکون تھا کوئی این و آں نہ تھا



خورشید و ماہ و ککشاں کچھ بھی وہاں نہ تھا
دُنیا سے دوں نہ تھی کوئی دیگر جہاں نہ تھا

آنکھوں کے دائرے میں جہاں ہاں نہ تھا
کون و مکاں کا سامنے کوئی نشان نہ تھا

اک پھول جاوداں کے سوا گلستاں نہ تھا
اُن کے سوا کوئی بھی وہاں راز داں نہ تھا

اس بے خودی میں پاس کوئی بوستاں نہ تھا
ظاہر نہ تھے اور ان کا کوئی آشیاں نہ تھا

کوئی ضرر سے غمزہ کوئی نفع سے خوش
دُنیا سے عشق میں کہیں سود و زیاں نہ تھا

اے دردِ دل ہو تجھ کو مبرا کہ ترا یہ فیض
دنیا سے لے کے باغِ جناں تک نہ تھا

اس بزم کا اک عالم ٹوٹا نام ہے خستہ
گھوٹا سوا حُسنِ اک کے کوئی بھی وہاں نہ تھا



تذکرہ میر

لگے ہے میر چہرہ سے کہ وہ کوئی فطر ہے
مگر ڈانٹے ہے جب موذی کو تو لگت کھکڑ ہے

مرے کانوں میں خرابی بھی اس کا مشل موڑ ہے
اور اپنے سرخ رخساروں سے وہ مشل ٹھاڑ ہے

بظاہر وہ علی گڑھ کا پڑھانی کام مٹر ہے
مگر اب مدرسہ میں شیخ کے استاذ مٹر ہے

مٹا ڈالا ہے اپنے نفس کو اس میر نے ورنہ
لگے تھا پہلے یہ ظالم کہ کوئی انس پکڑ ہے

سوز و کی کار تھا پہلے ہمارے پاس جب آیا
مٹا پے سے مگر لگتا ہے اب جیسے ٹیکڑ ہے

مغرب میں اور حضر میں میر میرے ساتھ رہتا ہے
بجھی لڑ ہے ظالم اور کبھی یہ مانچ پڑ ہے



گدائے خانقاہ بن کر مزہ پایا ہے شامی کا
اگرچہ پاس اس کے کوئی بنگلہ ہے موڑ ہے

لے آستریہ گدائی خانقاہ ہی اس کی قسمت تھی
وگرنہ میر صاحب زادہ ٹوپی ٹکسٹر ہے

۳۱ جولائی ۱۹۵۲ء کراچی ۱



رازِ شگفتگی

ضرر جو کئے کلیوں سے ہو جاوے شگفتہ
کیا کھل کے وہ شاخوں کو سبایں گی چمن میں؟
ہاں چھڑ دے گر ان کو کبھی بادِ سحر تو
پھر کھل کے وہ خوشبو کو ٹا دیں گی چمن میں!



دربارِ ڈربن

(افریت)

لغت سے ہم سمجھتے تھے کہ یہ کوئی بیاباں ہے
مگر دیکھا تو ڈربن دوستو! شکِ گلستاں ہے

یہاں کے دوستوں سے قلبِ جاں مسرور ہیں میرے
خدا کے فضل سے ڈربن ہمارا فرحتِ جاں ہے

اسی ڈربن میں ہے اک خادمِ دیں مولوی یونس
مری آہ و فغاں کے نشر کا جو ساز و ساماں ہے

ہمارے دردِ دل کا ترجمہ نگارش میں کر دینا
اے یورپ میں کرنا نشرِ پسر یہ حقِ ایماں ہے

اٹھاتا ہے جو نازِ شیخ کو اے دوستو! سن لو
اُسی کو خلق میں دیکھو گے تم کہ جانِ جاناں ہے

بزرگوں کی ذعاؤں سے ملا ہے دردِ دل مجھ کو
تعب کیا زباں میری جو ہر سُوشدِ افشاں ہے



تعجب کیا شہیدوں پر جو اپنی جان بھی دے دی
فدا ہونے کو ان پر ایک کیا یہ سیکڑوں میں ہے

رفو کر تا وہی ہے چاک و امانی امت کا
و فور عشق سے جو خود بھی خستہ چاک اماں ہے

(کمپ مائون، جنرلی فریڈ، ۸ جنوری ۱۹۷۲ء)



فریبِ محباز

وہ سوز ہے نہ وہ ساز ہے یہ عجب فریبِ محباز ہے
سرِ نازِ حُسن بھی خم ہوا نہ اس عشقِ وقتِ نیا ہے
گیا حُسن یوں بتِ ناز کا کہ نشاں بھی باقی نہیں رہا
پڑھو دو ستم مرے عشق پر کہ جنتِ زہ کی یہ ناز ہے



زندگی میری پابندِ قسمت ہے

بس مرے دل میں تیر سی محبت ہے
 زندگی میری پابندِ قسمت ہے
 سامنے ایسا خوفِ قیامت ہے
 سب گناہوں سے میری حفاظت ہے
 تیں جہاں بھی رہوں جس فضا میں رہوں
 میرا تقویٰ ہمیشہ سلامت ہے
 ساری دُنیا ہی سے مجھ کو نفرت ہے
 بس ترے نام کی دل میں لذت ہے
 میرے دل میں ترا دردِ الفت ہے
 میری دُنیا نے اُلفتِ سلامت ہے
 عاشقوں میں مرا نام لکھ جائے گا
 اپنے اعمال پر گردِ ندامت ہے
 تیری مرضی چھوڑ دو ہر فردا
 اور دل میں بھی اس کی نہ حسرت ہے
 میرے دل میں دردِ محبت ہے
 میری دُنیا نے اُلفتِ سلامت ہے
 روز و شب قلبِ آہستہ کی ہے یہ دُعا
 میرے مولیٰ میری استقامت ہے



عنید الکنج بر دل غزوقم سالکؔ

خلق کا مارا ہوا، دنیہ کا دھتکارا ہوا

اپنی قسمت سے جو ہو ہر آرزو ہارا ہوا

جس کے دن کٹتے نہ ہوں دنیا کے درد و کربے

جس کا دل زخمی ہو یا عشق بتاں کی ضربے

جس کی رسوائی پہ خندہ زن ہو ساری خلق بھی

اور ہوا اپنے کیے پر جس کو بے حد قلع بھی

اس کو لینے کے لیے بے میرا آغوشِ کرم

اس کی رسوائی کا بھی رکے کا خیاستِ مجرم

میرا دل اس دکھ بھرے دل پر کھے گا وہ کرم

بھول جائے گا وہ جس سے ساری دنیا کے ستم

فرح، اختر جب حضرت والا کی خدمت میں حاضر ہوا تو بعض حالات کی وجہ سے نہایت شکست و دل تھا میرے مرشد سراپا محبت و رحمت فداہ رومی و ابی و امی نے نہایت کرم سے اختر کی تسلی کے لیے یہ اشعار فرمائے جس سے اختر کو حیات نو عطا ہوئی اور بے شک حضرت اقدس لے روز ازل سے لحد بلو سادہ قضاۃ ایسٹاٹا و کرم فرمائے ہیں کہ اختر کا کرم ہی ہو تا کہ شکر بن کر بھی حق شکر و ادبیں کر سکا کہ حضرت والا سے بے پایاں کرم کے صدقہ میں حضرت اقدس کی ذات گرامی اختر سے لیے مجبور سلطنت ہفت کلیم نور کو بر ملا کائنات میں و نور و دوزخ و جزا و عذاب اللہ تعالیٰ اختر سے ہم آفرین کند حضرت والا کا سایہ لطف و کرم اختر کے ہر مقام تک کہیں۔ تاکا رو میر عفا اللہ تعالیٰ عنہ



تمنّی شامِ غم جہاں گھبراتا ہے دل

تمنّی شامِ غم جہاں گھبراتا ہے دل
آمری آہِ سحر تجھ سے بل جاتا ہے دل

اپنی ہر اک آہ سے گو خود جلا جاتا ہے دل
پھر نہ جانے آہِ پیہم کیوں کیے جاتا ہے دل

میں بتاؤں آویہم کیوں کیے جاتا ہے دل
خوں بہائے خونِ دل آہ کو پاتا ہے دل

غم پہ جب کچھ اختیار اپنا نہیں پاتا ہے دل
ہر نفسِ دستِ طلب اس در پہ پھیلا جاتا ہے دل

صفوہِ ہستی پہ میرے ایسے افسانے بھی ہیں
اُف تصور سے بھی جن کے مُرّے کو آ جاتا ہے دل

جب تجّی اُن کی ہوتی ہے دلِ برباد میں
آرزوئے مایوسا سے خود ہی شر جاتا ہے دل

آرزوئے دل کو جب زیرِ وزیر کرتے ہیں وہ
طلبہٴ دل میں انہیں کو میماں پاتا ہے دل

لاکھ شمعیں جل رہی ہیں ہر طرفِ خستہٴ محو
وہ نہیں تو روشنی میں تیرگی پاتا ہے دل



ذکر یارانِ بنگلہ دیش

کچھ نہ پوچھو لطفِ بنگلہ دیش کا
 ہر طرف مجمع ہے خیر اندیش کا
 ہر طرف دریائے الفت ہے رواں
 ہے نظارہ کیسا بنگلہ دیش کا
 فکرِ عقیقی جس کو جو جائے نصیب
 ہے یہی انعامِ دور اندیش کا
 عشقِ حق سے بھاگتا ہے بس وہی
 جو فقط عاشقِ رہا اندیش کا
 یہ بھی فیضِ مُرشدِ ابرار ہے
 ہے پتہ اب نفس کے ہمیش کا
 جب ملے انوارِ تسلیم و رضا
 ہو گیا عاشق وہ رنجِ خویش کا
 گرچہ خستہ ہے بیشی پھر بھی وہ
 آدمی لگتا ہے اپنے دیش کا

ملے وہاں کی ایک مٹھائی کا نام ہے۔ یہاں مراد لذاتِ فانیہ دنیویہ ہیں۔ جانے
 تہا



وہ کون سا ہے قمر کہ تم پر فدا نہیں

یار ب مرے گناہ کی گواہی نہیں
لیکن ترے کرم کی بھی گواہی نہیں

وہ کون سا ہے وقت کہ تم پر فدا نہیں
وہ کون سی ادا ہے جو حسنِ ادا نہیں

تم خود ہی آگے ہو مرے جذبِ عشق سے
میرا تو میہ تم سے کوئی مدعا نہیں

آنکھوں سے ربطِ سیکدہ پہچانا میر نے
چہرہ سے میرے کوئی نشہ رونا نہیں

رکھتا ہے میر رشکِ چمن دردِ دل نہاں
اہلِ خرد کی رائے میں گونہِ شہنا نہیں



کشتی میں اس کی بدگماں تو بیٹھ کر تو دیکھ
کتاب ہے کون پیر مرا ناخدا نہیں

اشعار سب ہوئے ہیں یہ مرشد کے فیض سے
کیا صاحب نسبت کا یہ فیض رسا نہیں

جو بزم غمید سے بھی ہے مانوس آہ آہ
اختر وہ عشق حق سے ابھی آشنا نہیں

(دارالعلوم مدنیہ ہفیو (امریکہ) ۲۳ ستمبر ۱۹۹۲ء)



دارالعلوم مدنیہ نیویارک میں بعد از طعام دوپہر جب حضرت علامہ اہرامت فرما رہے تھے اس وقت چند منٹ میں یہ اشعار وارد ہوئے اور جب اترے متعلق یہ شعر فرمایا ہے

تم خود ہی آگے ہو مرے بے منت منت سے
میرا تو میر تم سے کوئی مدعا نہیں
اس وقت حضرت والا کی محبت میں حضرت والا ہی کی برکت اور فیضان توجہ سے اختر نے یہ شعر عرض کیا جو بطور یادگار یہاں درج کیا جاتا ہے

دیکھے ہزار شمس و قمر کا نکاست میں
دنیا میں آپ بیساکوئی دوسرا نہیں
(جانبی)

آہ جو دل ترے غم کا مل نہر

دو جہاں کا مزہ اس کو حاصل نہیں
آہ جو دل ترے غم کا مل نہیں
آپ چاہیں ہمیں یہ کرم آپ کا
ورنہ ہم چاہنے کے تو قابل نہیں
صحبت اہل دل جس نے پائی نہ ہو
اس کا غم غم نہیں اس کا دل دل نہیں
جس جگہ آپ کا قرب ملتا نہ ہو
ہو کے منزل بھی دہریہ منزل نہیں
غیر حق سے لگتا ہے جو اپنا دل
تیری اُلفت کے غم کا وہ عامل نہیں
آپ کا ہوں میں بس اور کسی کا نہیں
کوئی لیلیٰ نہیں کوئی مہمل نہیں
کہ رہا ہے یہ خستہ بیابانِ دل
بھر اُلفت کا کوئی بھی عامل نہیں



پھول ان کے سدا بہار نہیں

قلب جو غم سے ہمکنار نہیں
خار صحرَا ہے گمزار نہیں

موسم گل جو کل حنزاں ہوگا
اس حنزاں کو سمجھ بہار نہیں

ان کے عارض کی عارضی ہے بہار
پھول ان کے سدا بہار نہیں

جن کی آنکھوں سے کتنے بہل تھے
ان کا دیکھا ہے کیا مزار نہیں

یسی اُلفت کا کیا سہارا ہے
رنگِ مَنی کا امتبار نہیں

موت نہرِ پُر کھڑی ہے اے عشرت
اب تو غفلت میں دن گزار نہیں



غیر مانی دیتا ہے

نفس اپنا جو مار دیتا ہے
روح کو صد قرار دیتا ہے
شیخ کامل کے فیض کو دیکھو
رند کو بھی سنوار دیتا ہے

عشق تجھ پر ہو بارشِ رحمت
غیر مانی بہار دیتا ہے
نفس دشمن کی بات مست مانو
گل کے بدلے یہ خار دیتا ہے
عشق مجبور بے زباں ہو کر
دیدۂ اشکبار دیتا ہے

کیا ملے گا گناہ سے اختر
لعنتیں بے شمار دیتا ہے



عشقِ حقیقہ

عشقِ دل کو بہار دیتا ہے جذبہ جاں نثار دیتا ہے
 طاعتِ مختصر پہ میرا کریم اجر کیا بے شمار دیتا ہے
 اہل دل کے کرم کا کیا کہنا دردِ دل بار بار دیتا ہے
 بیا کراست ہے نورِ تقویٰ کی روح کو اک متار دیتا ہے
 حسنِ منانی سے دھوکہ مت کھانا ایک منانی خمار دیتا ہے
 پھول بس اپنی بے وفائی سے عندِ لبوں کو خار دیتا ہے
 راہِ تقویٰ میں غم جو ہے اختر
 زندگی پر بہار دیتا ہے



شان گل ننگ خار ہوتی ہے

جب حشا پر نثار ہوتی ہے
زندگی پُر بہار ہوتی ہے

جرم غفلت کی مرتکب ہو کر
زندگی بے متدار ہوتی ہے

صحبت اہل دل کی برکت سے
ہر کھی گمزار ہوتی ہے

کون رخصت ہوا گلے مل کے
ہر گلی اشکبار ہوتی ہے

روح اخلاص گر نہیں شامل
یاد حق کاروبار ہوتی ہے

اُن کی ناراضگی سے اے خستہ
شان گل ننگ خار ہوتی ہے



طوفانِ آلودہ و فحشاں

غنا دل بھی ہیں زانچ بھی بوستاں میں مکر و منتخب صحبتیں اس جہاں میں
 ہے محبوب کس کی رفقت بتا دو گلوں کی یا خاروں کی اس گستاں میں
 گلوں کی حفاظت ہے خاروں سے ناواں نہیں بے ضرورت ہیں یہ بوستاں میں
 یہ خیر القروں سے چلا آ رہا ہے منافق بھی تحفے محض دوستاں میں
 ستائے اگر کوئی ظالم کسی کو مسطور زلفِ آلودہ و فحشاں میں
 بغضناں مُرشد ولایت لے گی عبادتِ مکرے لاکھ زاہد جہاں میں
 خدا نے بنایا ہے بے مثل اُن کو محمد ہیں بے مثل دونوں جہاں میں

اگر خار ہیں سایہ گل میں خستہ
 نہیں بارِ خاطر دل باغِ مبال میں

سے سلی اللہ علیہ وسلم



جبین عشق رشک آسمان ہے

خوشی تیسری امان دو جہاں ہے

ترے تابع زمین و آسمان ہے

محبت کی یہ کیسی داستان ہے

فدا جس پر زبان عاشقان ہے

سرمعاشق اور ان کا آستان ہے

جبین عشق رشک آسمان ہے

یہ فیض درد نسبت غم نہاں ہے

نہیں ہرگز عبث آہ و فغاں ہے

غم ہوں کا اگر بارگراں ہے

تو بحر مغفرت بھی بے کراں ہے

ترمی ناراضگی میں موت پنہاں

خوشی تیسری حیات جاوداں ہے



جنم سے اشد خنکی ہے تیری
رضا تیری مجھے رشک جناں ہے

عدو ہے درپے نقصاں رسانی
مگر اس سے قوی تر نگہاں ہے

فدا بر مرکز لذات عالم
کہ جس سے دل میں لطف و جہاں ہے

گستاخوں پر جبارت بھی بُری ہے
مگر مایوسیاں کفر عیاں ہے

بدوں توفیق تیسری دل ہے مرہ
کرم سے تیرے یہ آہ و فغاں ہے

تری توفیق کا صدقہ ہے یا رب
جو تیری یاد میں مشغول جاں ہے

یہ سب احسان ہے خستہ پہ تیرا
جو تیری حمد میں رطب اللسان ہے



فلک پر ہیں ستارے تجھے پہ نازاں

نہ جاؤ مسیہ سوئے بزمِ نازاں
وہ کیا جانیں حیاتِ شاہبازاں

شکستِ آرزو کا یہ ثمر ہے

مکہ عاشق ہے امامِ عشقِ بازاں

مبارکِ تجھ کو اے اشکِ ندامت

فلک پر ہیں ستارے تجھے پہ نازاں

صلہ دیکھو یہ خونِ آرزو کا

ٹی پروازِ رشکِ شاہبازاں

یہ منزل کا کرم ہے سالکوں پر

بہرِ لمحہ ہے امدادِ چراغاں

اگر رو بہ پر ان کا کرم ہو

تو پائے ہمتِ شیرِ بیاباں

یہ دردِ دل کی نعمتِ آہِ خستہ

کرم ہے رب کا تجھ پر ہو نہ نازاں



نہ جانے کتنے خورشید و قمر نور شامل

ہمارے آب و گل میں دردِ دل کب سے ہوا شامل
کہ جب سے اعتبارِ تلخ ساقی کا ہوا نازل

زبانِ دردِ دل سے اس طرح تفسیرِ قرآن کی
یہ لگتا ہے کہ بیسے آج ہی مشہدِ آں ہوا نازل

یہ عرفانِ محبت ہے یہ فیضانِ محبت ہے
کہ موجوں کی طرف خود آگیا بڑھتا ہوا سائل

نہ جانے کتنے خورشید و قمر دل میں اتر آئے
ہمارے آب و گل میں دردِ نسبت جب ہوا شامل

تجلیِ حقِ شمس و قمر کی جب ہوئی دل میں
نہ جانے کتنے خورشید و قمر کا نور تھا شامل

مری کشتی کو طوفانوں میں بھی اُمیدِ ساحل تھی
مرے خوفِ تلاطم میں تھا اُن کا آسرا شامل



جس دل میں تجلی مولا سر کائنات

جس دل میں ہے تجلی مولا نے کائنات

اس کی نظر سے گر گئی یلائے کائنات

وہ رشک سلطنت بھی ہے اور رشک کائنات

دل میں تری نسبت کی جسے مل گئی سوغات

معموس جب ہوئے ہیں ترے قرب کے نغمات

جیسے مری حیات کو ملتی ہے صد حیات

جلوہ فگن ہے جب سے ترا فیض ہم ذات

مشہود ہوئے جاتے ہیں جیسے کہ منیبات

ہوتا ہے ورد جب بھی ترا نام زباں پر

ہے رشک سلاطین ترا سبک کائنات

جلووں سے تھے سب مری نظروں سے کر گئے

انجم ہو یا تیر ہو کہ نور شید کائنات



تا جوں کے موتیوں سے بھی فضل میں دوہو
جو توں میں اہل دل کے جو ہیں ناک کے ذرات

جب کہتی ہے اللہ زباں ایسا لگے ہے
کرتی ہے ذکر ساتھ مرے ساری کائنات

جس وقت تری یاد میں ہوتا ہوں میں مشغول
گر جاتی ہے نظروں سے مری ساری کائنات

اختر کے جملحات تری یاد میں گزرے
میں بس وہی لمحات مرے حاصل حیات



(جنوری ۱۹۹۳ء، جنوری افریقہ)

اشکِ اندامِ اور آہِ مضطر

آہ سے راز چھپایا نہ گیہ
منہ سے نکلی مرے مضطر ہو کر
چشمِ نم سے جو چھلک جاتے ہیں
میں فلک پر وہی خستہ ہو کر

جب عشق بولنے لگا ارواں کے ساتھ

اس طرح درو دل بھی تھا میرے بیاں کے ساتھ
جیسے کہ میرا دل بھی تھا میری بیاں کے ساتھ

دُنیا ئے عقل ہو گئی خاموش د بے زباں
جب عشق بولنے لگا اشکِ رواں کے ساتھ

سجدہ میں سر کے قرب کا عالم نہ پوچھئے
جیسے کہ یہ زمیں ہے ترے آسماں کے ساتھ

مومن کے دل پہ معصیت بارگراں ہے یوں
جیسے کہ ہر گنہ ہو کوہِ گراں کے ساتھ

یاد خدا سے دل کو ملا چین دوستو
پاتا ہے چین کب کوئی عشق بُستاں کے ساتھ



جس پر حسد ہو مہرباں رہتا ہے چین سے
ہرگز نہ ہو گا بے سکون نامہرباں کے ساتھ

رب جہاں کے ساتھ ہے جس دل کو رابطہ
اختر دعا بھی اس کی ہے آہ و فغاں کے ساتھ

(بائے سے وڈسٹرکٹ کے راستے میں اربطانیہ ۱۴ ستمبر ۱۹۹۹ء)



بے مہربانی عشت

گھرچ میں بے گھر رہا بے در رہا
پہرے ہی در پہ پیدا سر رہا
ان کو ہر لحظہ حیات نو ملی
زیر خنجر عاشقوں کا سر رہا

گروش میں کوئی خاک بھی آسمان سا ہے

کرتی ہے عقل نشرِ محبت زباں کے ساتھ

لیکن بیاں ہے عشق کا آہ و فغاں کے ساتھ

کرتا کوئی دُعا ہے فقط اس زباں کے ساتھ

لیکن زباں کسی کی ہے اشکِ وال کے ساتھ

رہتی کسی کی خاک ہے اس خاکِ داں کے ساتھ

گروش میں کوئی خاک بھی ہے آسمان کے ساتھ

آنسو جو گر گئے ہیں محبت میں دوستو

گر گر زمین پہ رہتے ہیں وہ اختراں کے ساتھ

گلشنِ ہوا ہے مجھ کو بیا بیاں بدونِ دوست

صحرا ہوا ہے رشکِ چمنِ دوستان کے ساتھ

اختراں کی یہ دُعا ہے کہ یارب کرم سے تو

دونوں جہاں میں کھنسا مجھے عاشقان کے ساتھ

۲۱ ستمبر ۱۹۹۳ء نیویارک سے فیڈو آتے ہوئے طیارہ میں



ہر لمحہ حیات ہے سلطان جاں کے ساتھ

گذری ہے جو حیات بھی عشقِ جہاں کے ساتھ
گذرا ہے اس کا ہر نفسِ آلامِ جہاں کے ساتھ

عشاقِ حقِ جہاں بھی ہیں آؤ و فناں کے ساتھ
رہتے ہیں مستِ لذتِ دنوں جہاں کے ساتھ

رہتا نہیں جو دوستِ ربِ جہاں کے ساتھ
میرا فائدہ جو رہتا ہے سارے جہاں کے ساتھ

ماصل جسے تیری محنتِ ہر آنِ نفس
صحرائیں بھی رو کر کے ہے وہ بوستاں کے ساتھ

نسبت عطا ہوئی جسے مرشد کے فیض سے
ہر لمحہ حیات ہے سلطانِ جاں کے ساتھ

ظاہر نہیں جو واقفِ آدابِ گستاں
ممکن نہیں گذر ہو کسی باغِ مہاں کے ساتھ

خستہ مرے مرشد کا ذرا فیض تو دیکھو
کس طرح دردِ دل کیا میرے بیاں کے ساتھ



اب ہو گئے ہیں وقت کسی آگ کی آگ

کچھ ساتھ ضرور ہے دردِ نہاں کے ساتھ
ہے میرا بطن اگر آہ و فغاں کے ساتھ

اخلاص سے جو رہتا ہے پیرِ مغاں کے ساتھ
رہ کر زمیں پہ رہتا ہے وہ آسماں کے ساتھ

جو حسرتوں سے رہتا ہے زخمِ نہاں کے ساتھ
وہ دل سے رہا کرتا ہے ربِ جہاں کے ساتھ

رہتے تھے میر جو کبھی خُسنِ بستاں کے ساتھ
اب ہو گئے ہیں وقت کسی آستاں کے ساتھ

مشغول تھی جو روح کبھی لیل و آں کے ساتھ
رہتی ہے شب و روز وہ ربِ جہاں کے ساتھ

چلتا نہیں ہوں میں کبھی اہلِ جہاں کے ساتھ
میں چل رہا ہوں دوستوں کے نشاں کے ساتھ



رو پڑتے ہیں کیوں لوگ مری داستان کے ساتھ
شاید کہ میرا دل بھی ہے میری زباں کے ساتھ

دھوکہ نہ کھائیے کبھی اہل فغاں کے ساتھ
باطن میں ہے ہمارا بظاہر خزاں کے ساتھ

ظاہر کی دوستی ہے اگر باغبیاں کے ساتھ
محرور نہ ہو گا وہ کبھی آشتیاں کے ساتھ

انتہر مجھے تو آؤ بیاباں سے عشق ہے
رکمتی ہے جو کہ وقت مجھے جانِ جاں کے ساتھ

(جو ہانسریگ، بوقتِ شب، مہ شہان، ص ۱۴۱)



دیوانہ زنجیرِ شیریں

پاب زنجیرِ جو دیوانہ نظر آتا ہے وہی اسرارِ محبت کی خبر لاتا ہے
جانِ مضطر کو بعدِ شوقِ فدا کرنے کو سونے مقتلِ ترا دیوانہ بڑھا جاتا ہے

لیکن بہ قلب ہے یاد خدا کے ساتھ

رہتے ہیں میر ان دنوں بادِ صبا کے ساتھ
اور دل ہے مست جامِ شرابِ فنا کے ساتھ

گلشن کی ہے بہار تو بادِ صبا کے ساتھ
لیکن بہارِ قلب ہے یاد خدا کے ساتھ

ہر وقت اس کا کیف ہے رشکِ شانِ ارض
جیتا ہے جو غلامِ خدا کی رضا کے ساتھ

تو بہ خطا کے بعد ضرور می ہے دوستو
شامل اگرچہ ان کا کرم ہو خطا کے ساتھ

اختر وہ باندا کبھی ہو جائے گا ضرور
رہتا ہے روز و شب جو کسی باندا کے ساتھ

(گلستاںِ امریکیہ، ۲۸، اکتوبر ۱۹۹۳ء)



زخمِ حسرت کی بدولت محرمِ منزل ہوا

نعمت بے کیف و کم نسبت کا جو حامل ہوا

وہ گردہ اولیاء میں فضل سے شامل ہوا

جو خدا والوں کی صحبت سے ذرا غافل ہوا

اس کا دل فانی حسینوں کی طرف مائل ہوا

لطفتِ دردِ دل کا جس کی روح کو حامل ہوا

ماشتقوں میں وہ خدا کے بایقیں شامل ہوا

جو حسینوں کی طرف اک ذرہ بھی مائل ہوا

پس اسی دم دور اس کے قریب کا شامل ہوا

حُسنِ فانی سے نظر جس نے بچائی دوستو

زخمِ حسرت کی بدولت محرمِ منزل ہوا

اہلِ دل کی بزم میں خستہ جو شامل ہو گیا

اس کے آبِ و گل میں داخل جلدِ دردِ دل ہوا

(۹۰ رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ، محرمِ مدینہ طیبہ)



دھواں اٹھا نیشین سے یہ کہ صیادِ عالم سے

منور کر دے یا رب مجھ کو تقویٰ کے معاملہ سے

ترے دیک جو پہنچا دے ملدے ایسے عالم سے

علاجِ حزن و غم ہے صرف توبہ کر گشتِ ہوں سے

اندھیرے بے سکونی ہیں ماسی کے لوازم سے

جو دل سے غیر مخلص ہو وفا داری سے عاری ہو

بہت محنت اٹ رہنا چاہیے پھر ایسے خادم سے

بھیا برباد جس نے آخرت کو اپنی غفلت سے

بھلا پھر صدمہ دیا اس کو دنیا کے مفانم سے

نہ اہل دل کی صحبت ہو نہ دردِ دل کی نعمت ہو

تو پڑھ لکھ کر بھی وہ محسوس ہوگا قلبِ سالم سے

کسی کی آہ سوزندہ فلک پر مسمومہ زنِ محبی ہو

تو پھر غمِ عالم کو ڈرنا چاہیے اپنے مظالم سے

گہیں شامل نہ ہو طائر کی محی آہ و فغانِ اس میں

دھواں اٹھا نیشین سے یہ کہ صیادِ عالم سے

کتبِ خانے تو ہیں خستہ بہت آفاقِ عالم ہیں

جو جو اللہ کا عالم ملو تم ایسے عالم سے



خدا کے حکم پر اپنا سر تسلیم کر دو

خدا کے حکم پر اپنا سر تسلیم کر دو
 غنا ہوں پر ندامت سے تم اپنی چشم نم کر دو
 دل ویراں کو یاد حق سے تم باغِ ارم کر دو
 عجم کو نور حق سے منسلک نورِ حرم کر دو
 غنا ہوں کی خوشی کو خوفِ محشر سے الم کر دو
 اور اپنے آنسوؤں میں اپنا خونِ دل بھج کر دو
 گنہ کی صیغہ کو خوفِ خدا سے شامِ غم کر دو
 ندامت سے پھر اپنے دل کو رشکِ عالم کر دو
 غمراں کی راہ میں تم قلبِ جاں کو وقفِ غم کر دو
 فلک سے اس زمینِ سجدہ کو تم اپنی ضم کر دو
 خدا کے نام پر قربانِ تم ساری نعم کر دو
 اور اختر اپنے قلبِ جاں کو تم نذرِ حرم کر دو



وہ خاکِ حرم پر آیا بن کر آسمان آیا

بمکہ لٹھ مرے دل میں وہ سلطانِ جہاں آیا

لغتِ تعبیر سے قاصد ہے مافوق البیاء آیا

سنا ہے جلوہ اس کا کینت و کم سے پاک ہے لیکن

دلِ عارف میں آیا کس طہرِ ج فوق الساء آیا

اسی کو اہل نسبت صوفیا حضرات کہتے ہیں

جو سلطانِ جہاں ہو کر کے بے نام و نشان آیا

علامتِ اہلِ دل کی دوستوں کا ہر نہیں ہوتی

مگر منبر پہ جب آیا تو با آہ و فغاں آیا

معیتِ خاصہ کا دل میں گواہ اس رہتا ہے

جنگاہوں میں مگر اس کا اثر تو بے زباں آیا

بڑی مدت سے دردِ دل لیے خاموش تھا ظالم

مگر محفل میں جب آیا تو با آتشِ فشاں آیا

فیضِ مُرشدِ کامل جو نسبت کا ہوا عامل

وہ خاکِ حرم پر آیا بن کر آسمان آیا



شکستِ آرزو سے دل شکستہ ہو گیا لیکن
 ہمارا دردِ دل بن کر کے خورشیدِ جہاں آیا
 لگایا جس نے غیر اللہ سے دل ایسے ظالم کو
 جہاں دیکھا اے اے دوستو نوحہ کنناں آیا

ہزاروں خونِ حسرت سے بہت خونِ تمنا سے
 شکستہ دل میں آیا اور چہرہ کیسا عیاں آیا
 معیتِ خاصہ جب اہلِ دل کو مل گئی خستہ
 وہ جب آیا ہے منہ پر تو باسحر میاں آیا



ظلمتِ معصیت والوارطاعت

پوچھے نہ کوئی اُف دل برباد کا عالم
 جیسے کہ جہنم میں ہو حبِ لاد کا عالم
 واللہ کہوں کیا دل آباد کا عالم
 جنت کی بھی جنت ہے تری یاد کا عالم

ہزگی کرد و فنا کے نام

جو بھی ہو گا ساقی مے کا غلام
رہ نہیں سکتا وہ ہرگز تیش نہ کام

ایک دن عاشق کی سعی ناتمام
لطف سے مالک کے ہوگی نحوش مرام

ناز تقویٰ کب ہے عاشق کا مہم
وہ ندامت سے ہے ہر دم شاد کام

جس کی قسمت میں ہے جنت کا مقام
راہِ سُنت کا ہے اس کو اہتمام

جو نہیں کرتا بڑوں کا احترام
اس کا ذلت سے لیا جاتا ہے تمام

لے بُرائی سے جو اہل اللہ کا نام
اس سے کہ دو چپ ہو ظالم بے لگام



اہل دل کا جو ہوا دل سے عمام
عاشقوں کا ہو گا وہ اک دن امام

حُسن کے ساتی کو دے دو یہ پیام
مت لگا مُنہ سے مرے جامِ حرام

آسمانوں سے اترتی ہے جو مے
اس کے پینے کو کہا کس نے حرام

دیکھئے فیضانِ تسلیم و رضا
صبح گلشن ہے ہمارے عیش کی شام

حاسدوں کا بس یہی انعام ہے
جل رہے ہیں کیسے ان کے صبح و شام

جو ہنسنے بغلیں بچ کر صبح دم
اُن سے سنا ہوں فغانِ طبلِ شام

دوستوں کو یہ خستہ کی صدا
زندگی کر دو فنا مالک کے نام

(دری یونین - ۲۰ اگست ۱۹۹۳ء)



جو بندہ تابع فرمان رہے گا

جو غیر حق پہ قلب سے قربان رہے گا
انسان کی صورت میں وہ شیطان رہے گا
ممکن نہیں کہ قلب میں وہ پیر پا سکے
جب تک کہ کوئی عامل عصیان رہے گا
فانی بتوں کے عشق میں ہوگا جو مبتلا
تا عمر دوستو وہ پریشان رہے گا
دونوں جہاں میں پائے گا وہ بین کی حیات
جو بندہ ترا تابع فرمان رہے گا
فانی بتوں سے صرف نظر کر نہیں کیا
دریائے قلب میں ترے طوفان رہے گا
ظالم اگر رہے تو مری انجمن سے دور
اے حُسن ترا عشق پہ احسان رہے گا
سُنتا ہوں میں عالم ہیں یہ انتر کی زباں سے
عاصی کو قرب خاص سے حرمان رہے گا



وہ دل جو تیری خاطر فریاد کر رہا ہے

حُسنِ بُتِ تاسے جو دل آباد کر رہا ہے
 وہ اپنی زندگی کو برباد کر رہا ہے
 جو نفس کو گستاخوں سے شاد کر رہا ہے
 وہ روح کو معذبِ ناشاد کر رہا ہے
 وہ دل جو تیری خاطر فریاد کر رہا ہے
 اُبڑے ہوئے دلوں کو آباد کر رہا ہے
 جو یاد کر رہا ہے مولیٰ کو اپنے دل میں
 سمجھے کہ اس کا مولے بھی یاد کر رہا ہے
 انعامِ ذکر کا یہ مستِ رآن نے بتایا
 ذاکر کو اس کا مولیٰ بھی یاد کر رہا ہے
 پیاسوں کا یاد کرنا پانی کو ہے مُسَلَّم
 پانی بھی اپنے پیاسوں کو یاد کر رہا ہے
 گریاد کر رہی ہے یہ خاکِ آسمان کو
 اخترِ فلکِ زمیں کو بھی یاد کر رہا ہے



بلبلِ خواری عاشقِ حجاز

روتا ہے سر پہ خاک اڑا کر وہ کوہ کو
منزل پہ گا مزن نہ ہوئی اس کی جستجو
جیب و گریباں پھاڑ کے کرتا ہے ہاؤ ہو
کوئل کی طرح باغ میں کرتا ہے کوہ کو

اس آہوئے نعت کے لیے سو بہن کیے
پھرتے ہیں میرِ دشت میں سر پہ کفن لیے

مدت کے بعد جب نظر آیا وہ نازیں
ہانسی کی داستانِ محبت تھی سرنگوں
دونوں کی آبرو بھی تھی مدفون قبر میں
اور کر بلائے قتلِ محبت سے اشکِ خوں

نبیل کے تازیانے سوہن کے دار سے
بھاگے ہے میرِ نالہ کنائ کوئے یار سے



عشقِ محرابی کا علاج

دل کو دے کر حُسنِ مافی پر نہ اُجڑا جائے گا

حُسن کا اُجڑا ہوا منظر نہ دیکھا جائے گا

یہ حسیں تجھ کو کبھی آباد کر سکتی ہیں

تیرے دل کو جزا لم کچھ شاد کر سکتی ہیں

عشقِ صورت ہے عذابِ نار عاشق کے لیے

زندگی کس درجہ ہے پرُ غارِ فاسق کے لیے

صورتِ گلِ ہیں مگر حُسنِ اروں سے بڑھ کر پُرالم

صورتِ ثناء ان کا کرم عاشق پہ ہے صد ہاتھ

اے حسدِ اکشتی مری طوفانِ شہوت سے بچا

ان حسینوں کے عذابِ نارِ اُفت سے بچا

چاروں کی چاندنی پر مہرِ دستِ جانا کبھی

آفتابِ حق سے ظلمت میں نہ تم آنا کبھی



عارض و گیسو کی ہیں یہ عارضی گل کاریاں
چند دن میں ہوں گی یہ ننگ حشران مچھلاریاں

ان کے چہروں سے نکلتے دن ہیں جی جھڑ جائے گا
میراُن کو دیکھ کر تو شہم سے گڑ جائے گا
ایک دن بگڑا ہوا جغرافیہ ہو گا صنم
دیکھ کر جس کو تو ہو گا محو حسرت محو غم

مال و دولت دین و ایمان آبرو چین و دودار
سب لٹا کے ایک دن ہو یقیںنا شرمسار
بارہا دیکھا کہ کیسے کیسے خورشیدِ قمر
چند دن گزرے کہ آئے وہ خمیدہ سی کمر

آہ جن آنکھوں سے شربتِ رُوح افزا تھامیاں
چند دن گزرے کہ ان آنکھوں سے اٹھتا تھا دھواں
سُرخِ رُخسار جو تھی آہ کل برگِ گلاب
عاشقوں کا دل تھا جس کو دیکھ کر شل کباب

چند دن گزرے کہ وہ چہرے ہو فقی ہو گئے
عاشقوں کے چہرہ الفت بھی احمق ہو گئے



دھونڈتا ہے میرا ب اُن کے لبوں کی سُرخیاں
پر نظر آئیں فقط چہرے پہ ان کے جُھڑیل

ان کی زلف سیاہ پر جب سے سفیدی چمکی
ہر گلی خستہ غم حسرت سے پھر مُجھ تک



مرقعِ عبت

تو ٹوٹ جائیں گے مارے بند جن
وہ شامِ نِداؤں لگے کی بنگن
اگرچہ پہنے وہ لاکھ کنکن
وہ شاہزادہ لگے گا بھنگی
اگرچہ کر کے آئے وہ کھنگی
یہ دانت ہل کر اکھر پڑیں گے
لگائیں ان پر مزارِ منجن
کدِ نفس و شیطان ہیں تیرے دشمن
نہ سُننا اے سید اُن کی ہرگز
اگرچہ پہنے ہوئے ہے پکن
لگا بڑھاپے سے مجھ کو فستق
ہوئے ہیں پسیری میں مثلِ بنی
جو تھے جوانی میں شیرِ افکن
بچاؤ اپنی نظر کو خستہ
یہی ہے بس اک طریقی حسن



معراجِ عشق

یہ نظم چھتاری منزل علی گڑھ میں لکھی تھی جب اتر حضرت اقدس مجددِ مہدیؑ علیہ
سے ہمراہ وہاں مکان تھا۔ ————— (محمد اختر)



رہوں روز و شب گرچہ باغِ ارم میں وہ دونوں جہاں دیں عمومِ کرم میں
کروں عیش کو ہر طرح کی نعم میں عطا ہفت اقلیم ہو ہر قسم میں
مے دل میں تیرا اگر غم نہیں ہے
تو یہ ساری راحت کم از کم نہیں ہے
بہت خوش نما ہیں یہ بنگلے تہاڑے یہ گلوں کے جھڑے یہ گیس فٹاڑے
ارے جی رہے ہو یہ کس کے سہاڑے کھڑے سے ہو جاتیں گے سب کٹاڑے
اگر قربِ جان ہمارا نہیں ہے
یہ تنگ حراں ہے گلستاں نہیں ہے

تمہیں سے ہے جنت بھی جنت ہماری نہ تو تم تو جنت میں بھی ہوں میں ہماری
محبت کی دل پر لگے ضربِ کاری مری کامیابی کی آجائے پاری



مری جاں کا کوئی سارا نہیں ہے

بجز تیرے کوئی ہمارا نہیں ہے

یہ ہے عشق میں اتھال کس بشر کا بنائے ذبیحہ جو اپنے پسر کا

پرے ہے اعجاز قلب و جگر کا پسرے ہے اعب ز تسلیم سر کا

ترے علم پر کیا گوارا نہیں ہے

کوئی تجھ سے بڑھ کر پیدا نہیں ہے

ترے عشق کے غم کا ادنیٰ اثر ہے کچھ جاں سر پر کف زیر تیغ و تبر ہے

بکوائے ملاست کوئی در بدر ہے بشوق شہادت کوئی دار پر ہے

اگر آپ کا غم ہمارا نہیں ہے

مجھے ہر دو علم گوارا نہیں ہے

ہلاک ز خون شہیدان بنت محبت کی ہمت سے ہیں محو حیرت

کہا تھا کہ مفسد بشر کی ہے فطرت وے شاد و باش اے جنون محبت

ترے غم سے بڑھ کر کوئی غم نہیں ہے

بشر سے یہ اعب از غم کم نہیں ہے

بہت سے سلاطین ہوئے گھر سے بے گھر دلوں میں جب ان کے یہاں عشق نے گھر

مزدہ ان کو آیا جو اس سنگ در پر تو پایا فقیری کو شامی سے ہتر

وہ دل جس میں ملوہ تھا را نہیں ہے

وہ دل سب کا ہو پر تمہارا نہیں ہے



بجھی تو بہ آہ و فغاں رو رہا ہوں بجھی دل ہی دل میں نہاں رو رہا ہوں
 بجھی اک غلشش سی محض پارہا ہوں بجھی خون آنکھوں سے برسا رہا ہوں
 ترے غم کا جو ہائے مارا نہیں ہے
 کسی کا وہ ہو پرتھرا نہیں ہے

بلکہ ہے وحی ساری دنیا میں خوشتر جہاں آپ کے در پہ ہو گا مرا سر
 نہ ہرگز مرا سر ہو اور غیر کا در یہی ہے شبِ روزِ سرِ یادِ اختر
 جو ہے آپ کا بس وہی ہے ہمارا
 ہمارا نہیں جو نہیں ہے تمہارا



نصیحت برائے شائقینِ مجاز

حسینوں کا جغرافیہ میر بدلا

کہاں جاؤ گے اپنی تاریخ لے کر
 یہ عالم نہ ہو گا تو پھر کیا کرو گے

زلِ مشتری اور مریخ لے کر



خون کا ہمسد

(یعنی مجاہدہ راہ سلوک)

عارفان زانند ہر دم آمنوں
کہ گذر کردند از دریائے خوں

«یعنی»

سنو داستان مشطہ ذرا دل پہ ہاتھ رکھ کر
یہ لہو لہاں کا منظر مرا سد ہے زیرِ خنجر

مرے خوں کا بھدرا

ذرا دیکھیں سنبھل کر

میں کلی ہوں ناشگفتہ مری آرزو شکستہ

میں ہوں ایک ہوش رفته مرا درد راز بستہ

مری حسرتوں کا منظر

ذرا دیکھیں سنبھل کر

مرے دل میں غمِ شاں ہے مری چشمِ خوںِ فشاں ہے

مرے لب پہ وہ فغاں ہے کہ فلک بھی نوحہ خواں ہے



مری بے کسی کا منظر

ذرا دیکھنا سنبھل کر

یہ تڑپ تڑپ کے جینا لو آرزو کا پمینا

یہی میرا جام و مینا یہی میرا طور و سینا

مری وادیوں کا منظر

ذرا دیکھنا سنبھل کر

مری آہ کا اثر ہے مرے درد کا اثر ہے

کہ جہاں بھی سنگ ہے مرے آنسوؤں سے تر ہے

مری عاشقی کا منظر

ذرا دیکھنا سنبھل کر

مرا غم زدہ جگر ہے مری چشم چشم تر ہے

مرا بکھرے نغز ہے مرا بڑھوے تر ہے

مرے بحر و بر کا منظر

ذرا دیکھنا سنبھل کر

وہ جو حالِ الق جہاں ہے وہی میرا رازواں ہے

مرا حالِ خود زباں ہے مرا عشق بے زباں ہے



بجی بے زباں کا منظر
ذرا دیکھنا سنبھل کر

مری منکر لا مکال ہے مرا دردِ حبا وداں ہے
مرا قصہ دلتاں ہے مری رگ سے خوں رواں ہے
مرے خون کا سمندر
ذرا دیکھنا سنبھل کر

مرا غم خوشی سے بہتہ مرا حسرتِ گل سے خوشتر
مری شبِ فتنہ سے انور غمِ دل ہے دل کا زہر
غم رہنما کا منظر
ذرا دیکھنا سنبھل کر

یہ کرم ہے ان کا اختہ جو پڑا ہے ان کے در پر
کوئی زخم ہے جگر پر غمِ شام ہے حسرت پر
مری زندگی کا منظر
ذرا دیکھنا سنبھل کر

(دکڑی ۱۳۹۲ء)



مری چشم ترخون برسا رہی ہے

مری چشم ترخون برسا رہی ہے
جہاں مجھی کسیں سنگٹ پا رہی ہے

مری آہ کی کچھ خبر لا رہی ہے
صبا آج با چشم تر آ رہی ہے

یہی آہ دل دل کو گرما رہی ہے
محبت کی تکمیل مند ما رہی ہے

نہ پوچھو تبتی آہ حسد کو
ضیائے مد و مہر شاہ ما رہی ہے

بصد شوق بحسہ تلاطم کے اندر
مری ناؤ زیر و زبر جا رہی ہے

تجھے جذبِ خود شدید شبنم مبارک
سوئے یار بے بال و پیر جا رہی ہے

مبارک تجھے اے مری آہ مضطر
بھمسنڈل کو نزدیک تر لا رہی ہے

بکوتے حبیبیے دل تشنہ کاٹے
فناں میہی شام و سحر جا رہی ہے



خوش آن نگارے نگہ پر خمارے
کہ عشاق کو دار چہر لاری ہے

نہ پوچھو شبِ عزم کی تباہیوں میں
اب آہِ سحرِ جلوہ منہ بارہی ہے

ہٹو میسری نظروں سے اموانِ بگیں
یہ کشتیِ چہر کے نگر بارہی ہے

بتائے سحرِ اس کے جلوہ کے آگے
بہ ایس ڈان و دعویٰ کہ ہر بارہی ہے

ہے سرورِ دل کی تب ہی پہ خستہ
کہ ہر سو تجھ جتنی نظر آ رہی ہے



علاجِ تکبر

الماریِ آمر اس کے تالہ کو ذرا کھول ظاہر ہوا جاتا ہے ترے فحول کا سببِ بل
اے لطفہِ ناپاک تو آنکھیں تو ذرا کھول زیبا نہیں دیتا ہے تکبر کا تجھے بول



پھر مستانہاں اسکل دیوانہ

پھر نعرہ مستانہاں اے دل دیوانہ
 زنجیرِ علاقہ پر چسپاں ضرب ہو زندانہ
 پھر اشک بدماں ہو چسپاں چاک گریباں ہو
 پھر صحرا نورونی کا دھڑا کوئی افغانہ
 کیوں رشک گلستاں ہے خاموشی دیرانہ
 صحرا کی طرف شاید پھر ہے لُٹش دیوانہ
 رو رو کے کوئی جنوں زنداں میں کہ رہا تھا
 یارب مرا دیرانہ یارب مرا دیرانہ
 دست جنوں کی طاقت دیکھے کوئی فرزانہ
 زندان علاقہ سے بھاگا ہے وہ دیوانہ
 فرزانگی کو بدلے دیوانگی سے دم میں
 مل جاتے اگر اے دل تجھ کو کوئی مستانہ
 محبوب حقیقی سے کب تک ہے گناہِ غفل
 ہاں نفس پر تو کر دے اک وار دیرانہ
 مگر اہل دل کی صحبت پیا جاسے کوئی اختر
 ہو خاک تن سے نسا ہر غنی کوئی مسترانہ



فیض صحبت ابرار یہ دردِ محبت ہے

یہ فیضِ صحبت ابرار یہ دردِ محبت ہے

یہ اُمیدِ نصیحت دوستوں کی اشاعت ہے

جسے حاصلِ کرم سے اُنکے توفیقِ انابت ہے

یقیناً اس کو حاصلِ رشکِ صدِ اقلیمِ دولت ہے

محرم ہے اُن کا جو حاصلِ تجھے حسنِ خطابت ہے

مگر رب کی مشیت پر ہی تاثیرِ ہدایت ہے

اگر حاصلِ کسی کو راہِ حق پر استقامت ہے

تو یہ اللہ کی جانب سے رحمت اور نصرت ہے

اگر خونِ قننا سے ہمارے دل میں حسرت ہے

مگر پوشیدہ اس میں اُن کی قربتِ رشکِ جنت ہے

سمنا ہوں کی ترنا آؤ ظالم کسی فطرت ہے

کہ جس کی ابتدا تا انتہا ظلمت ہی ظلمت ہے

ہمیشہ یاد رکھنا ان کو آخرِ دردِ نسبت ہے

نہیں ہے صاحبِ نسبت جو ظالمِ اہلِ غفلت ہے

(دارالعلوم اسلامیہ القرآن شریف، لاہور، ۱۴۱۵ھ)



ترے عاشقوں ہیں جینا تر عاشقوں میں

ہے اسی طرح سے ممکن تری راہ سے گزنا
کبھی دل چسب کرنا کبھی دل سے شکر کرنا

یہ تری رضا میں جینا یہ تری رضا میں مرنا
مری عبدیت پہ یارب یہ تہیہ راضی کرنا

یہی عاشقوں کا شیوہ یہی عاشقوں کی عادت
کبھی گریہ و بکا ہے کبھی آہ سرد بھرنا

یہی عشق کی علامت یہی عشق کی ضمانت
بجھی ذکر ہو زباں سے کبھی دل میں یاد کرنا

مری زندگی کا حاصل مری زلیست کا سہارا
ترے عاشقوں ہیں جینا ترے عاشقوں میں مرنا

مجھے کچھ خبر نہیں تھی ترا درو کیا ہے یارب
ترے عاشقوں سے سیکھا ترے رنگ پہ مرنا



یہ تری عنایتیں ہیں یہ تری مدد کا صدقہ
مری جان ناتواں کا ترے عزم پہ صبر کرنا

یہ تری عطا ہے یا رب یہ ہے تیرا جذبِ پنہاں
مرانا لہ تداامت ترے سنگِ در پہ کرنا

مرا ہر خطا پہ رونا ہے یہی مری تلافی
تری رحمتوں کا صدف مرا جرمِ عفو کرنا

تری شانِ جذب ہے یہ تری بندہ پروری ہے
مے جان و دل کا تجھ کو ہمہ وقت یاد کرنا

بھی اہل دل کی صحبت جو ملی کسی کو خستہ
اے آگیا ہے جینا اے آگیا ہے مرنا



حُسنِ عارض کا عارضی ہونا

اُس کے عارض کو لغت میں دیکھو کہیں مطلب نہ عارضی نکلے



اشاعت پر شروں کی نصیحت ہے

بہ فیض صحبت ابرار یہ دردِ محبت ہے
اشاعت میرے شروں کی بامید نصیحت ہے

محبت در حقیقت اتباعِ راہِ نعت ہے
نبی کا راستہ ہی حاصلِ عشق و محبت ہے

یہ دعویٰ عشق کا جو بھی خلافِ راہِ نعت ہے
محبت نام کی تو ہے مگر دراصل بدعت ہے

محبت کو تو بس محبوب ہی سے خاصِ الفت ہے
کہاں اغیار سے اس کو جھلاٹنے کی فرصت ہے

یہ گانے اور ڈھولک اور طبلے کی جو نعت ہے
کہاں نعت سے ثابت ہے سراسر فضیلت ہے

میر جس کو سنت پر عمل کرنے کی نعمت ہے
تصوف میں اسے حاصلِ عظیمِ اشرافِ عظمت ہے



وہی شیخ طریقت دوستو محبوبِ ملت ہے
کہ جس کے ہاتھ میں ہر وقت شیخ نور سنت ہے

ہوا پر اڑ کے دکھلانے کی بھی گرا کو قدرت ہے
اے شیطان سمجھو گر خلاف راہ سنت ہے

مرے مرشد کو حاصل جو غمِ احیاءِ سنت ہے
عظیم الشان دولت ہے عظیم الشان نعمت ہے

ضیاءِ مہر شمسندہ بہ پیش نور سنت ہے
کہ سنت دوستو گویا کہ خود شمعِ نبوت ہے

وہ سالک جس کا دل بھی حاملِ دروہیت ہے
اے غیر دل کو دل دینے سے انتہر سختِ نفرت ہے



ضمانت مغفرت کی دوستو! اشکِ ندامت ہے

یہ مانا معصیت میں مجہرمانہ تھوڑی لذت ہے
مگر اس پالنے والے سے کیسی بے نواوت ہے

ذرا سی دیر کی لذت ہمیشہ کی ندامت ہے
جس ازہ آبرو کا دفن کرنا کیسے حماقت ہے

ترمی یہ سہرکشی حق سے ارے کیسی جبارت ہے
خدا سے تیسری بے غوفی بھی ظالم کیا قیامت ہے

یہ مرنا مرنے والوں پر کھلی کیسی حماقت ہے
اور ان کی زندگی دونوں جہاں میں کیسی غارت ہے

فنا ہوتا ہے جب جزا فیہ اس حسنِ فانی کا
پتہ چلتا ہے تب یہ عشقِ فانی کیسی لغت ہے



زمینِ محبہ مالِ انِ محبہ مومنوں پر کیسی اُلٹی ہے
پھر ان پر پتھروں کی ایسی بارش کیسی لعنت ہے

عذابِ نار سے بچنا ہے تو کر تو یہ صادق
ضمانتِ مغفرت کی دوستو! اشکِ ندامت ہے

یہ تو بہ جلد ہے مقبولِ اہلِ دل کی صحبت میں
جہاں اللہ والے ہیں برستیِ دامنِ رحمت ہے

وہ تقویٰ جلد پاتا ہے اخترِ ان کی صحبت سے
گناہوں کی پرانی گرچہ اس کی سخت عادت ہے



ندامتِ عاشقانِ مجاز

اس کا جمال تھا فتنہ چہرہ پہ آگئی خزاں
اپنی تمام عاشقی بن گئی شرم کا علم
اپنا سر نیب از تھا قدیموں پہ آہ جن کے غم
ان کی خزاں کو دیکھ کر چشم ہے آج میری غم

اسی کی روح میں ہوتا درد پنهانی

اسی کی روح میں ہوتا ہے درد پنهانی

جو رہ کے دنیا میں رہتا ہے بن کے یزدانی

غمناہ کھرنے سے آئے گی وہ پریشانی

کھیا د آئے گی جس سے تجھے تری تانی

یہ نفس سخت ہے دشمن نہ اس کا کناٹن

نہیں تو ہوگی تجھے ایک دن پیشانی

ذرا سی دیر کی لذت ہے دائمی دولت

غمناہ کرنا ہے اے دل بہت ہی نادانی

مرے کی بات تو یہ ہے کہ کچھ مزہ بھی نہیں

غمناہ کرنے میں ہے سیکڑوں پریشانی

مرے پیام محبت کو سن لے اے اختر

تو اپنی روح کو بس کر حُسنِ دیوانی

(۹ رمضان المبارک ۱۴۱۲ھ حرم مدینہ پاک)



نفسِ دشمنِ شہرِ کوہِ شاد کر

اپنے مالک سے اٹھ کر کے فریاد کر
دل کو سب دہ میں رو رو کے آباد کر

روح کو نورِ تقویٰ سے تو شاد کر
نفسِ دشمن ہے دشمن کو ناشاد کر

دل کو نورِ خدا سے تو آباد کر
اور گناہوں کی خواہش کو برباد کر

حمد سے اس زباں کو توحیدِ خدا کر
سر کو چوکھٹ پہ ان کی تو سب باد کر

قلب و جاں کو تو اس در پہ عباد کر
اور سکونِ دل و جاں کو خدا کر

اپنی خوشیوں کو خستہ تو برباد کر
اپنے رب کی خوشی سے دل آباد کر



رفزار کا گفتار کا کردار کا عالم

جب سے ہے مرنے مولائے کائنات
 دربار سے پہنچے کوئی دربار کا عالم
 جب سے ہوا ہے خالق گلشن سے رابطہ
 گلزار سے پہنچے کوئی گلزار کا عالم
 شمس و قمر کی روشنی سب مانند پڑ گئی
 جب سے دیا اللہ نے انوار کا عالم
 دیکھو تو عاشقوں کی ذرا شان دوستو
 رفتار کا گفتار کا کردار کا عالم
 مگر اتباع سنت نبوی کا ہو چلن
 رفتار سے پہنچے کوئی رفتار کا عالم
 جب حشر میں بخش گئے گناہوں کو کرم سے
 کیا ہو گا بھلا آپ کی سرکار کا عالم

(دارالعلوم ندیہ اشرف، امریکہ، ۲۳ ستمبر ۱۹۹۳ء)



جلسہ قرب محبت

محبت میں کبھی ایسا زمانہ بھی گذرتا ہے
 زباں ناموش رہتی ہے مگر دل روتا رہتا ہے
 اگرچہ راہ تقویٰ میں ہزاروں غم بھی آتے ہیں
 مگر جو عاشق صادق ہے غم کو سہتا رہتا ہے
 صلہ عشق مجازی کا یہ کیسا ہے ارے توبہ
 کہ عاشق روتے رہتے ہیں صنم خود سوتا رہتا ہے
 خطاؤں کی اگر آئی ہے دامن پر ذرا سیما ہی
 تو اپنے آنسوؤں سے عشق اس کو دھوتا رہتا ہے
 گنہگاروں کی مست تحقیر کر اے زاہدِ نواں
 کہ ان کی آہ و زاری پر فلک بھی روتا رہتا ہے
 بیض مرشدِ کامل جو دردِ دل جو احوال
 تو دل پر جلسہ قرب محبت ہوتا رہتا ہے
 جو غیروں پر فدا کرتا ہے اپنے قلب و جاںِ اختر
 بجرم بے وفائی حق سے وہ محروم رہتا ہے



وہ پائنت دل جو ہر بجہ رہتا ہے

یہی تو عشق کا جغرافیہ دن رات رہتا ہے
کہ ہر تارِ سخن حسرت پر وہ رہنمائی لے رہتا ہے

خطا صادر اگر ہوتی ہے تو اشکِ ندامت کا
حضورِ سجدۂ حق ایک دریا سا بھی بہتا ہے

یہ ان کی راہ میں چلتا ، نہیں خوبی ہے رہزنی
کہ مالک کے کرم کا ہر دم مرہون رہتا ہے

علامت ہے کہ یہ طالب ہوا ہے صاحبِ فیضیت
رہ تہ نقولہ میں جو بھی رات دن ہر غم کو سہتا ہے

یہی ہے تجربہ دُنیائے سب اللہ والوں کا
وہی پاتا ہے منزل ساتھ جو رہبر کے رہتا ہے



یہ منزل کی طلب بھی جذبِ منزل ہی کا صدقہ ہے
وگرنہ مست دنیا ہی میں یہ انسان رہتا ہے

دلیل کا میاں ہی ہے تلاشِ مرشدِ منزل
کہ بے رہبر ہی منزل سے سدا محروم رہتا ہے

ہی ہیں لذتیں دونوں جہاں کی اس کو اے اختر
جو اپنے مالکِ جاں پر فدا جاں کرتا رہتا ہے



دل کا مصرتِ یقی

ظالم ہے عدل کے خلاف غیر کو دل دیا اگر
جس نے دیا ہے دل تجھے دل کو فدا ہی پہ کر
اس کا سکون چھین گیا مرکز سے جو ہوا جُدا
مرکزِ دل خدا ہے بس دل نہ فدا کسی پہ کر

ہر اک ذرہ کو رہنما دیکھنا ہوں

میں جب بھی یہ ارض و سما دیکھتا ہوں
 ہر اک ذرہ کو رہنما دیکھتا ہوں
 ہر اک زندہ کے جام و مینا کا عالم
 ترے میکہ کا گدا دیکھتا ہوں
 بہت سا غم کو دنیا میں دیکھا
 مگر تجھ پہ سب کو خدا دیکھتا ہوں
 خزاں میں ہر اک بوستان خشک دیکھا
 ترے باغ دل کو خدا دیکھتا ہوں
 زمانے کے زندوں سے ہمتا ہوں لیکن
 تری مستیاں کچھ سوا دیکھتا ہوں
 ترے عالم کو کا منظر وہ دیکھا
 کہ آزاد ہر ماسوئی دیکھتا ہوں
 ترے درد و غم کو اے خستہ ہمیشہ
 رہ عشق میں ناحشا دیکھتا ہوں



رُشکِ جَنّت سے تری خوشنودی

رُشکِ جَنّت ہے تری خوشنودی نِگِ دوزخ ہے تری ناراضگی
 جب علی توفیقِ سِرافِ گندگی اُن سے حاصل ہو گئی وابستگی
 ہے گمناہوں میں جہنم کا اثر کس قیامت کی ہے دل میں تیرگی
 ان کی مرضی پر کریں قربان جاں بندگی کی ہے یہ روحِ بندگی
 جو ہے کامستِ شانِ خواجگی پا نہیں سکتا وہ رُوحِ بندگی
 اُف گمناہوں سے تری آلودگی اور نہیں تجھ کو شعورِ گندگی
 فکرِ عقبی سے تری افسردگی صرف دُنیا سے تری دل بستگی
 رابطہ کر بے د اہل اللہ سے تا نہ ہو برباد تیری زندگی
 صحبتِ نیکوں سے اخترِ ایک دن دور ہو جائے گی تیری خستگی



مُرش سے درخواست کُرا

ساقیا حب ام الفت پلا دے میری اصلاح کی بھی دُعا دے
میرے نوالے مجھ کو بلا دے اور گناہوں کو مجھ سے چٹھا دے
مجھ کو نفرت ہو ہر مصیبت سے رُوح کو میری ایسی دوا دے
ہو تقاضا اگر مصیبت کا ہوں نہ مغلوب، ہمت دُعا دے
اپنی آہ سحر میں یہ کہنا اے خدا اپنی کامل رضا دے
پہین کی نیند مجھ کو سلا دے خواب غفلت سے مجھ کو جگا دے
بندب سے مجھ کو اے میرے مالک اہل تقوٰے کرم سے بنا دے

اپنے اختہ کو رُسوا نہ کرنا
اس کے عیبوں کو یارب چھپا دے



اے خدا مجھ کو آنسو کا دریا بھی دے

لطف گلشن بھی دے لطف صحرا بھی دے
 اس چمن میں کوئی غم کا مارا بھی دے
 ایسی کشتی کو موجوں کا کچھ ڈرنسین
 مالکِ بحر و بر جب سارا بھی دے
 موج غم میں ہے کشتی چنسی اے خدا
 فضل سے اس کو کوئی کسارا بھی دے
 مجھ کو حسرت میں بھی یاد تیری ہے
 اے خدا عاشقوں کا نظارا بھی دے
 یوں بیانِ محبت زباں پر تو ہے
 اے خدا مجھ کو آنسو کا دریا بھی دے
 اپنے آخرتہ کو دے نعمتِ علم بھی
 اور زباں پر محبت کا نعرہ بھی دے

(جنوبی افریقہ - مئی ۱۹۸۱ء)



تب وہ سمجھے مری بے کلی کو

جب لگائی ہے دل کی لگی کو
تب وہ سمجھے مری بے کلی کو
مجھ کو غم سے کھنکھاتے آہستہ
ارض طیبہ کی ہر جگہ لگی کو
چار سواں کی نسبت کی خوشبو
کھپا ہوا ہے یہ دل کی لگی کو
نہیں غائب ہے اور چشم تر ہے
عشق سمجھے تھے وہ دل لگی کو
قیس نے جس سے پائی تھی یسلی
چومتا تھا کبھی اس لگی کو
کیوں نہ چومے بوسہ شوق مومن
اُن کی نگرہ کی جگہ ہر لگی کو
اپنی یادوں کے صدقے میں آہستہ
دل لگی کر دیا بے کلی کو



بے صلی اللہ علیہ وسلم



سکون دل در محراب دل

سولے تیرے کوئی ٹھکانہ نہیں ہے یارب بدھر بھی جاؤں
کے غم جان و دل سناؤں کے میں زخمِ جگر دکھاؤں

یہ دُنيا والے تو بے وفا ہیں وصال کی قیمت سے بے خبر ہیں
پھر ان کو دل دے کے زندگی کو جفا سے آہنگ کیوں بناؤں

یہ بُت جو محتاج ہیں سراپاِ اسلام ان کا بنوں تو کیوں کر
غلام کا بھی غلام بن کر میں اپنی قیمت کو کیوں گھٹاؤں

یہ مانا ہم نے چمن میں خوشترنگ گل سے بلبل بے مست و شیدا
مگر نیشین جو عارضی ہو تو اس کو مسکن میں کیوں بناؤں

مجھے تو آخر سکون دل گر ملا تو بس اہل دل کے در پر
تو ان کے در کو میں اپنا مسکنِ صمیم دل سے نہ کیوں بناؤں



اے مری آہ نوا تو نے کمال کر دیا

عالم ہجر کو مرے تو نے وصال کر دیا
یعنی ہماری آہ کو واقف حال کر دیا

اپنا جہاں دکھا کے یوں محو جمال کر دیا
میری نظر میں یہ جہاں خواب خیال کر دیا

میرا پیام کہ دیا جا کے مکاں سے لامکاں
اے مری آہ بے نوا تو نے کمال کر دیا

میرے قومی تو اس قدر ہوتے ابھی نہ مضحل
اے دل مبتلائے غم تو نے نڈھال کر دیا

ذوق طلب بھی مختلف دہریں دیکھتا رہا
اختر بے قرار نے تیرا سوال کر دیا



تلاشِ دلِ اختر

اختر ہمیں تو چاہیے وہ زند بادہ نوش
جس کو ہو فکرِ حبس نہ ہو فکرِ نادر نوش

ہو جس کی موت و زندگی بس اس کے نام پر
دونوں جہاں کو کھیل گیب اس کے نام پر

جو روح چین پاتی نہ ہو اس کے غیر سے
وحشت سے بھاگی پھرتی ہو ہر ایک غیر سے

یہ نہیں ہو جو درد کا نشتر لیے ہوئے
صحرا و چمن دونوں کو مضطر کیے ہوئے

اللہ کے درد سے وہ اس طرح اختر
ارض و سما کی فیض ہو جائے منور

یا رب ترے عشاق سے ہو میری ملاقات
قائم ہیں جن کے واسطے یہ ارض و سماوات

لے زند بادہ نوش سے مراد اللہ تعالیٰ کا شوق ہے جسے جام سے مراد جام معرفت و محبت الہیہ ہے۔



بیٹے ہیں جو ترے لیے مرتے ہیں ہم وہیں
جس دل میں تو نہیں وہاں جائیں گے ہم نہیں

مل جائے جب وہ درد شناسائے محبت
پھر شوق سے کر دوں بند اگھمائے محبت

پلوچھوں گا میں اس سوختہ ہاں سے یہ بادب
ہم تشنہ لبوں کو بھی پائے گا جام کب

کچھ راز بتا مجھ کو بھی اے چاک گریباں
اے دامن تر اشک رواں زلف پریشاں

کس کے لیے دریا تری آنکھوں سے رواں ہے
کس کے لیے پیری میں بھی تو رشک رواں ہے

کس کے لیے لب پر یہ ترے آہ و فغاں ہے
کس برق سے اٹھتے ہیں نیشیں نے حواں ہے

ہے کس نگہ پاک کا تیرے جگر میں تیر
اک خلق ہوئی جاتی ہے جس درد کی اسیر

تیرے چمن کو کیسے اباڑے گی وہ خزاں
جو خود ہی تیرے فیض سے ہے رشک گستاں

میں کچھ بھی نہیں دوستو میں سب مے اشعار
فیض شرعبد الہنی فیض شہ ابرار

میں داستان درد جگر کس کو سناؤں
اختر میں اپنا زخم جگر کس کو دکھاؤں

پا جاتا ہوں جب آشنا سے درد جگر کو
کرتا ہوں فاش رابطہ شمس و مہر کو

لے شمس کے نور سے قرمنور ہوتا ہے بشر ملک زمین درمیان سے ہٹ جاوے درد نہ جس قدر
زمین مائل ہوتی ہے اسی قدر چاند بے نور ہوتا ہے یہ سیلوت اگر کامل طور پر ختم ہوتی ہے
تو چاند چودھویں تاریخ کا بد کامل ہوتا ہے اور اگر یہ سیلوت کئی طور پر مائل ہو تو چاند باطل
بے نور ہو جاتا ہے ہی طرح آفتاب قرب حق اور قلب کے درمیان نفس کی زمین مائل ہے
جو سنگ اپنے نفس کو بالکل مٹا دیتا ہے۔ اس کے دل کا چاند اقدار سے بالکل
منور ہو جاتا ہے اور جس کا نفس جس قدر مائل رہتا ہے اسی قدر دل بے نور رہتا ہے۔



حفظِ نظر

بے پردہ حسینوں سے ہوا تنگ زمانہ
 آنکھوں نے شروع کر دیا اب دل کو ستانا
 ممکن نہیں صورت میں نہ ہو کوئی تفسیر
 بیکار ہے پھر ان سے ترا دل کا گانا
 لیکن اگر آنکھوں کو نہ تو ان سے بچائے
 ممکن نہیں پھر دل کا ترے ان سے بچانا
 آنکھوں کی حفاظت میں ہے اس دل کا سکون بھی
 گو نفس کرے تجھ سے کوئی اور بہانا
 دھوکہ ہے تجھے لطف حسینوں سے ملے گا
 ابلیس کے کہنے سے کبھی اس پہ نہ جانا
 پاگل کی طرح پھرتے ہیں عشاقِ محبازی
 بے چین ہیں دن رات یہ بدنام زمانہ
 رہنا ہے اگر چین سے شمعِ مری بات
 آنکھوں کو حسینوں کی نظر سے نہ ملانا
 انتر کی یہ اک بات نصیحت کی سنو تم
 ان مُردہ حسینوں سے کبھی دل نہ لگانا



انسانیت کا اپنی وہ پرچم حب گئے

ہم جنس پرستی سے جو لذت اڑا گئے

انسانیت کا اپنی وہ پرچم جلا گئے

رُسوا ہوئے ہیں فاعل و مفعول آن میں

دونوں حیا کے اپنے جنازے اُٹھا گئے

ہرگز ملا سکیں گے نہ آنکھیں تمام عمر

آپس میں شرم کے جو وہ پردے ہٹا گئے

دھوکہ یہ تھا کہ حق محبت ادا کریں

نفرت کا بیج تا دمِ آسمان جما گئے

مجھے تھے جس نظر کو اساس حیات دل

کیوں اس نظر سے آج وہ نظریں بچا گئے

کیا کم ہے دوستو یہی لعنت مجاز کی

پہچاننے کے بعد بھی آنکھیں پُرا گئے

یہ عشق کی صورت میں تقاضے تھے فسق کے

دونوں کو ایک پہل میں جو رُسوا بنا گئے



ایک دن پوچھے گا ماکہاں بنا کیا کیا

زندگی بھر گرفتہ بریا نیاں کھایا کیا
خاک تن میں خاک رنگیں اس طبع الیا کیا

عمر کو مت خاک کر غفلت سے رنگیں خاک پر
ایک دن پوچھے گا ماکہاں بتا کیا کیا کیا

بس وہی محفوظ رہتا ہے گناہوں سے سدا
اپنی رحمت کا خدا نے جس پہ بھی سایہ کیا

خُسن جب فانی ہوا تو پھر کہاں جائے گا تو
رات دن تو جن بتوں کا آہ کُن گایا کیا

روزِ عشرِ اُن گنہگاروں کی بھی ہوگی نجات
اشکباری سے گناہوں پر جو پکپکاتا کیا

ہائے یہ اُمجاہم بذلِ الم ترا عشقِ مجاز
عمر بھر آپس میں دل پھر کیسا شرمایا کیا

جس نے بھی اختر کیا اُن پر خدا دونوں جہاں
ہر نفس وہ حاصلِ دونوں جہاں پایا کیا

(۱۱ افرجن ۹۵ء کراچی)



اے چشم اشک بار تر اے بیاں

غم کے بغیر معرفت ہوتی نہیں عیاں
جیسے سیاہ پتلی سے روشن ہے یہ جہاں

مثل تھادرد عشق کا لفظوں میں ہو بیاں
اے آہ تیرا شکر یہ تو خود ہے تر جہاں

تو نے ہی راز کہہ دیا اے چشم خوں فشاں
ورنہ تھا مدتوں سے مراد رد دل نہاں

اے چشم اشکبار تر اے عجب بیاں
جیسے تجھے نہیں ہے کوئی حاجت زباں

تجھ کو ہوسب راک تری رفعت اے آسمان
ہوں مجھ کو سب راک مری سجدہ کی پستیاں

مدت سے دل نے آہ چھپایا تھا راز آہ
اے آہ تو نے فاش کیا راز بے بیاں

اختر اسی دیراں میں ہے نسبت کا خزانہ
جس نے گرا دیں اپنی تمسک کی بتیاں



بھاگت کی گھڑی

ہے بُری یہ گلی بڑھتی ہے گلی اے سکھی میں چلی میری تو بہ چلی
 تو ہے گوشت چلی مت دکھا کھلی سُن ہی اے لہجی بھاگت کی گلی
 پھول مہجائے پامنی دھول گئی اپنا انجام بھی کہ گنتی ہسرتی
 بے نشان بے نشان ہو گئے ہر نشان قبر میں خاک چھانی مگر کیا ملی
 رُس بھری آنکھ تھی زلفت کالی ملی ہاں بلا بھی مگر س سے کالی ملی
 میر دنیائے فانی میں ہر سو ملی بے گلی بے گلی بے گلی
 میں بتاؤں کہ دنیا میں کیاشتے ملی کوئی مجنوں ملا کوئی لیلی ملی
 ہاں مگر اہل دل ایسے خوش بخت ہیں جن لئے تیرے مجھے اڑھو ملی



زخمِ اُلفت سے جو قلب گھائل مندر

زخمِ اُلفت سے جو قلب گھائل نہیں
 اہل اُلفت کی جانب وہ مائل نہیں
 بحرِ اُلفت کا کوئی کسارا کہاں
 یہ سمندر ہے وہ جس کا ساحل نہیں
 جانے کیا دوستو! لطف آؤ فضاں
 دردِ اُلفت کا جو قلب حامل نہیں
 صحبتِ شیخ سے جو بھی محروم ہے
 بن کے رہبر بھی وہ شیخ کامل نہیں
 اس کی منبر پر تقریر بے کیف ہے
 دردِ دل خاک میں جس کے شامل نہیں
 جس کا دل اہل دل پر نہیں ہے فدا
 اس کے سینے میں دل ہے مگر دل نہیں
 سارے عالم میں اختر کی ہے صدا
 وہ کمینہ ہے جو اُن کا ساحل نہیں



بتا تو قبر میں کیا ساتھ اجاگر کا انا دل

مری ہر سانس ہے اے دوستو! وقف غم جانوں
ہماری زیست کا ہے بس یہی سب سے بڑا سماں

غم دُنیاے فانی میں جتھیں بے حد بڑی پایا
ہمیشہ دُمی پر لیشن کی دوا کھاتے ہیں یہ شاداں

کوئی پاتا نہیں منزل بدون رہبر منزل
اگرچہ راہرو کر دے تلف کوشش میں اپنی جاں

گدائے حُسن فانی ترک کر اپنی حماقت کو
فدا ہو کر خدا پر دیکھ چہرہ تو کیسی اپنی شناں

ہمتیں اے اہل دُنیا ہم نے ہنستے بھی کبھی دیکھا
ہزاروں غم بھی پنہاں ہیں مگر زیر لب خنداں

خُدا سے ہو کے غافل تو ہے دُنیا پر جو گرویدہ
بتا تو قبر میں کیا ساتھ لے جائے گا اے ناواں



ہمیشہ حُسنِ فانی پر جنہیں مرتے ہوئے دیکھا
انہیں صحرائے غم میں ہم نے پایا آہ سرگداں

مجھے تو ہر نفس میں اُن کی خوشبو اُن سے ملتی ہے
اگرچہ اہل دل رکھتے ہیں اپنے درد کو پنہاں

ہمارا بوریہ رشکِ شہانِ ہفت عالم ہے
ہماری روجِ ان کے نام پر جب سے ہوتی قرباں

کبھی بھی مرشدِ صادق پہ جو مڑتا ہے اے اختر
یقیناً شوق سے پاتا ہے اک دن منزلِ باباں



زوالِ حُسنِ مجنّباز

اِس طرح شکلیں بل جاتی ہیں میر
پھر نہیں پہچان میں آتی ہیں میر
اور اگر پہچان میں آتی بھی ہیں
پھر ذرا دل کو نہیں بھاتی ہیں میر

(۱۹، رمضان المبارک ۱۴۱۵ھ کو لکھی)



جس نے سرِ بخشا ہے اُس سے کشتیِ زیبا نہیں

اپنے خالق پر فدا ہوا اور غیبِ اللہ کو چھوڑ
دہنِ مُرشد کپڑا اور نفس کے رشتے کو توڑ

خاک ہو جائیں گے قبروں میں حسینوں کے بدن
عارضی دہر کی حفاط راہِ پیغمبر نہ چھوڑ

جانبے کب آجائے رب سے تجھ کو پیغمبرِ اہل
راہِ گم کردہ نفس کو اُس کی گمراہی سے موڑ

تو نے جو رب سے کیا تھا عہد و پیمان ازل
نفسِ دشمن کی وجہ سے اس کو اے ظالم نہ توڑ

میں نے مانا ہے بہارِ عارضی تجھ کو لذیذ
وانمی راحت کی حفاطِ عارضی راحت کو چھوڑ

جس نے سرِ بخشا ہے اُس سے کشتیِ زیبا نہیں
اُس درِ جاناں پہ سر رکھ اور درِ بیتِ خانہ چھوڑ

ہمتِ مردانہ اے ظالم تو کراہ اختیار
راہِ سربازی میں اپنی جُھوٹے رُوباہی کو چھوڑ

دین جس کا ہے اُسی پر آسرا اختیار کرو
کام جس کا ہے اُسی پر اپنی سبکدوشی کو چھوڑ



روحِ عشق میں عقل کا نٹا ہے کانٹا

جو گزری تری یاد میں زندگی ہے وہی زندگی بس مری زندگی ہے
 جو غفلت میں گزرے وہ کیا زندگی ہے وہ چینا نہیں بلکہ شرمندگی ہے
 فنا یا د میں تیسری جو زندگی ہے اُسی کے معتدر میں پائندگی ہے
 جو ہر سانسِ سُنت کے تابع نہیں ہے خدا کی نہیں نفس کی بندگی ہے
 جو ہے کسبِ دُنیا میں غافلِ خدا سے دنی زندگی ہے بُری زندگی ہے
 جو فرزانی لائے اک دن تباہی وہ کس کام کی ہائے سوزا نگہی ہے
 روحِ عشق میں عقل کا نٹا ہے کانٹا جو ہے کام کی بس تو دیوانگی ہے
 ہو مطلوب جس عقل کی صرف دُنیا سمجھ لو کہ اس عقل میں تیرگی ہے
 بنائیں وہ کیسے ترے دل کو مسکن ترے دل میں جب شرک کی گندگی ہے

نہ ہو جاتے جب تک کہ آخرِ اندیشہ کا
 یہ کس کام کی اس کی وارفتگی ہے



میرا کوئی نہیں آتیرے

میرا کوئی نہیں آہ تیرے سوا

اے خدا اے خدا اے خدا اے خدا

زندگی میری ہے تیرا ذکر و عبادت

اور مری موت ہے تجھ سے ہوں میں جدا

تیرے بن کیوں اندھیرا اندھیرا ہوا

میری دُنیا کا شمس و قمر کیا ہوا

بحرِ طُوفانِ غم ہے مخالف ہوا

میری کشتی کا ہے تو ہی بس ناخدا

تیری رحمت کا نورِ شید روشن ہوا

ہر سزا سے بُری ہو گیا نامِ سزا

تیرے دریاے رحمت کا ہے آسرا

ورنہ آخرت ہے اعمال سے بے نوا



دل تباہ فرماں روا عالم ہے

تباہ ہو کے جو دل تیرا محرم غم ہے
 اُسے پھر اپنی تباہی کے غم کا کیا غم ہے
 ہزار خونِ تمنا ہزار ہا غم سے
 دل تباہ میں فرماں روائے عالم ہے
 مجھے اس عالمِ صدرِ رنگِ بُوسے کیا مطلب
 مری حیات تو بس آپ ہی کا اک غم ہے
 خرد کے سامنے گر چہ ہیں صد ہزار عالم
 نگاہِ عشق میں تیرا ہی ایک عالم ہے
 جو آپ بخشش ہیں تو ہر سوبہ دار کا عالم
 و گردِ سارایہ عالم ہی عالمِ غم ہے
 جو بخشش ہیں آپ تو عالمِ ہمارا عالم ہے
 نہیں تو اپنا بھی عالم تباہ و برباد ہے
 یہ پوچھتا ہے مرے دل میں اب ترا جلوہ
 کہاں ہے اور کدھر آرزو کا عالم ہے
 نظامِ ہوش کا اختر ہے اب خدا حافظ
 ہماری روح کہیں ماورائے عالم ہے



عشق کو حجتِ بیان مندر

گو مرا وعدہ بیان نہیں
مجھ سے ملت بھی کیا بیان نہیں
قلب تو ہے اگر زبان نہیں
آہ تو ہے اگر فغان نہیں
زخم تو ہے اگر نشان نہیں
عشق کو حاجتِ بیان نہیں
چشمِ تری جو کہ خونِ نشان نہیں
دردِ حبراں کی رازدان نہیں
میرے غم کی جو ترجمان نہیں
وہ زباں عشق کی زبان نہیں



نہیں مخصوص ہے اس کی تجلی طور سینا سے

غرض اتنی ہے بس پیر مغاں کے جام دینا سے

کہ ہم مالک کو اپنے دیکھ لیے قلب دینا سے

وہ مالک ہے جہاں چاہے تجلی اپنی دکھلائے

نہیں مخصوص ہے اس کی تجلی طور سینا سے

جو ناداں ہیں وہ اہل اللہ کی عظمت کو کیا جنیں

کوئی دیکھے محنت ام اہل دل کو چشم دینا سے

بہت روئیں گے کر کے یاد اہل مے کہد مجھ کو

شراب درد دل پنی کر ہمارے جام و دینا سے

نذا کے ذکر سے وہ کیف ہے ہر قلب عارف میں

کہ یہ بکتے نہیں دنیا کے فانی جام و دینا سے

یہ مانا کہ شکست آرزو ہے تلخ تر خستہ

مگر اے دل نذا ملتا ہے بس خون تناسے

